

## 作者簡介

鄭妹珠居處台南，任教嘉義，為中學國文教師。大學時代醉心浪漫，以詩詞情懷讀文，揀擇的是文人的閒逸；歷經年歲，再次撥揀，反倒敬重時代濁流中，文人於順逆中透微的人格及氣度。有幸師事江建俊老師，沉浸魏晉一多變、唯美、受挫，敢於青白眼的時代，完成干寶相關研究，驚然人之出口同出一氣，生命的長養在順逆間一呼一吸，透光能明，後人讀之，深重如心。

## 提 要

學界研究干寶其人者不多，但研究其著作《搜神記》者卻朗朗可觀，何以後人略過作者，逕往《搜神記》研究；又干寶著作遍及四部，何以獨耀眼於子部《搜神記》，實在值得探研。因之，干寶其人、其全著作，成為本研究兩大對象。

本論文凡六章來自二方向：一為干寶之生平；一為學術研究。前者為輔，屬外緣背景研究，置於第二章；後者為本論文的主要重點，將干寶著作依四庫經、史、子、集分類，藉以辨析干寶的學術思想，唯因集部資料亡佚過多，已難有全貌，故與子部合一章，則分別置於第三、四、五章，最後再置結論一章。

每一部皆著手於時代背景、著作動機與思想內涵、價值影響四大面向，藉以從中剖析干寶著作的縱向思想，此縱向大抵由順儒與反儒兩大脈絡構成，前者主要源自《易注》陽主陰輔的讖緯元素，後者則是反天命，重人事的史家自省所構成；前者是順承，比重多，後者為反思，比重較少，但卻是干寶最大成就所在，即為後人推崇《晉紀·總論》的史論地位與《搜神記》子部成就的部分。

故通本《搜神記》為經部陽主陰輔與史部自省、子部小說反儒思想所構成；故《搜神記》有史部省思，並非殘叢小語之作，然因尚在轉型，亦未進化至純小說創作的階段。故本論文乃提供《搜神記》之研究者，子部之外更多思考面向，亦為《搜神記》的時代價值，做一重新定位。



# 目 次

|                |    |
|----------------|----|
| 第一章 緒 論        | 1  |
| 第一節 研究動機       | 1  |
| 第二節 研究現況與回顧    | 3  |
| 第三節 研究方法與步驟    | 6  |
| 第四節 預期研究之成果與限制 | 7  |
| 第二章 干寶生平與著作探析  | 9  |
| 第一節 時代背景       | 9  |
| 一、儒德喪失，君臣關係失據  | 10 |
| 二、清談盛行，國乏務實能臣  | 12 |
| 三、官制失當，君臣奢華成風  | 13 |
| 四、撤州郡武備，外族有機可乘 | 15 |
| 第二節 干寶家世考      | 16 |
| 一、干氏源流考        | 16 |
| 二、干氏世系考        | 19 |
| 三、干寶籍貫考        | 24 |
| 第三節 干寶經歷考      | 27 |
| 第四節 交遊考        | 39 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、干寶與華譚              | 40  |
| 二、干寶與王導              | 42  |
| 三、干寶與郭璞              | 45  |
| 四、干寶與翟湯              | 48  |
| 五、干寶與葛洪              | 49  |
| 六、干寶與劉惔              | 57  |
| 第五節 干寶著作考            | 60  |
| 第三章 干寶經部著作思想探析       | 65  |
| 第一節 禮法、春秋、音韻系書       | 65  |
| 一、禮法系書               | 65  |
| 二、《春秋》系書、音韻系書        | 68  |
| 第二節 《周易》注            | 69  |
| 一、干寶《易》注背景           | 70  |
| 二、干寶易學的運用手法          | 71  |
| 三、干寶《易》注的思想內涵        | 100 |
| 四、干寶《易》注的貢獻與影響       | 107 |
| 第三節 干寶經部著作的思想特色及成就   | 111 |
| 一、《易》注通貫君統思想，蔚成反玄勢力  | 111 |
| 二、禮法制度明示王者之尊，名重古今    | 112 |
| 三、效行《春秋》、《左傳》，護持編年正統 | 114 |
| 第四章 干寶史部著作思想探析       | 115 |
| 第一節 干寶史（子）書的著述背景     | 115 |
| 一、時代動亂，以史子為殷鑑與寄託     | 115 |
| 二、儒學式微，史子地位提高        | 117 |
| 三、世家大族蔚成私家著作風氣       | 119 |
| 四、史官兼及子史，志人志怪著作發達    | 121 |
| 第二節 《晉紀》的編排體例及著作動機   | 123 |
| 第三節 《晉紀》蘊含的思想內涵      | 128 |
| 一、強調君命與人德的重要性        | 128 |
| 二、著重陰德之輔的必然性         | 134 |
| 三、強化返儒貶玄的必要性         | 140 |
| 第四節 《晉紀》的時代價值        | 144 |
| 一、揚儒反玄中繼者            | 144 |
| 二、承《春秋》、《左傳》直書精神     | 147 |
| 三、編年體、凡例復興者，史評催生者    | 149 |

---

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 四、史論視角恢宏，足為後世楷模     | 153 |
| 五、《晉紀》名冠當代，為著晉史參本   | 155 |
| 第五章 干寶子部與集部著作思想探析   | 159 |
| 第一節 《搜神記》的著作背景      | 161 |
| 一、儒、道、佛三教並行         | 161 |
| 二、中外交流頻仍，廣拓志怪內涵     | 162 |
| 三、王室南渡，助長志怪之風       | 164 |
| 第二節 《搜神記》的內容編排與著作動機 | 166 |
| 第三節 《搜神記》蘊含的思想內涵    | 167 |
| 一、承漢代儒教之餘緒          | 168 |
| 二、亦融亦破道教思想          | 185 |
| 三、佛教思想間接的注入         | 194 |
| 第四節 《搜神記》的時代價值      | 197 |
| 一、承漢儒亦反漢儒，大開省思之路    | 197 |
| 二、為史傳與小說過渡的重要橋樑     | 200 |
| 三、志怪小說發展的巨椽         | 202 |
| 四、地方風物研究之重要參考文獻     | 205 |
| 第六章 結 論             | 207 |
| 參考書目                | 213 |