

## 作者簡介

張珍禎，民 68 年生於台北。師大國文所碩士班畢業。現任教於台北市立建成國民中學。自幼習琴，聽力音感甚佳，曉音律，可自度曲。教學時嘗試將古文、新詩譜曲，以唱遊方式引導學生背誦與鑑賞。青少年時期嚮往大海之寬，色之藍；少壯時期感覺人之於海，無所遁藏，漸偏愛山林之蒼鬱，行走其間。喜歡接觸文藝，音樂與詩是心靈想像的美好空間，書法是真實的紀錄，哲學則是善的源頭。嵇康的研究充實了生命的力量，延展了思想的高度，在人生面臨仿如魏晉的幽微人性之際，能不畏懼的向真、善、美的方向前行。

## 提 要

〈聲無哀樂論〉是嵇康生平的重要論作，所提出的觀點與傳統樂教立場不同，引起後世諸多爭論，堪稱魏晉時期一巨響，於主體性自覺、價值觀重建有十分深沉的啓發與影響，在藝術美學的理論與鑑賞之觸發，更是如漣漪般不斷擴散。然就中國文化符號性（非文字性）聽覺藝術方面，卻是自魏晉迄今一千多年來之絕響，實可謂前無古人而後無來者，可見長久以來對於「聲無哀樂」的觀點有所質疑者甚多，中國文化的傳統包袱著實不輕。

本論文研究之目的，起初便在釐清〈聲論〉往來論辨繁複之論點，從探析嵇康之音樂觀做為基始點，卻在研讀此論之際，審視學者詮解之說、概覽魏晉思想時，發現嵇康思想殊勝之處：「舊云，王丞相過江左，止道聲無哀樂、養生、言盡意三理而已，然婉轉關生，無所不入。」依此而言，僅三理即可有相互關照、互相掛搭之處。嵇康著有〈聲無哀樂論〉、〈養生論〉，於三理中占有其二，又嵇康以和聲養生濟世，則二論實有相關之處。而二論如何與歐陽建〈言盡意論〉相互為論？〈聲論〉中所提及的「得意忘言」，則以言不盡意的立場作為關涉言意之辨的線索。至此，〈聲論〉已不僅是筆者最初所欲探究嵇康之音樂觀而已。筆者再進一步思索，若三理能「婉轉關生」，以至「無所不入」，則其所引發之議題為何？其所關懷者應不脫離魏晉之思潮，於是魏晉玄學所涉及的命題，便成為筆者對〈聲論〉試探梳理的對象。

立基於前人的研究成果上，企圖從〈聲無哀樂論〉中爬梳出其所「婉轉關生」的論題，諸論題與嵇康其他作品的關係，以及與魏晉玄學的交涉，由此觀察到〈聲論〉所架構出的思想格局，正以玄思與實踐並進的方式，用生命對於魏晉玄學做出了畫時代具有創發性的回應。而這些都將以〈聲無哀樂論〉作為基礎，即〈聲無哀樂論〉可以是囊括、提挈嵇康思想的重要著作，並在魏晉玄學論潮當中，以當時獨特的清談方式，以具有創發性的論題，進行了玄學內容的提點，讓後人可以任由不同的概念進行主觀性的詮釋，此論作因而婉轉關生，生生不息，在在表現出魏晉是個自覺、獨立自主與精神自由的時代。

鎖定魏晉玄學為主要研究範圍，以〈聲論〉作為出發點，進而關聯嵇康之思想，甚至牽涉魏晉思想的主題範圍，但論述範圍主要在嵇康著作本身。第一章為緒論，先說明研究目的，進行文獻探討，界定研究的範圍，確立研究方法與論文撰寫之詮釋進路。在文獻探討後，將〈聲論〉的義理進行分析比對，歸納出〈聲論〉的架構與關涉之主題。所析出的論題有六：「音樂」、「言意」、「有無」、「聖人」、「養生」及「自然與名教」，將此六者依「玄理」——「物」與「才性」——「人」二分後再並列為論。「玄理」部分首論「音樂觀」，乃因本論文以〈聲無哀樂論〉為主題，傳統以樂論觀之；嵇康以音樂來表現「得意忘言」，此觀念被當時

藝術所資取，於是將「言意觀」放在「音樂觀」之後；「有無觀」則進一步由言意之辨探討「聲無哀樂」立論的辯證方式。「才性」部分欲從本體論下接人生哲學，以至社會思想，所以順序分別為「聖人觀」、「養生論」、「自然與名教」。總而言之，此論題分為二部分六命題，而排序時思考各部分內在理路之論述邏輯，可以環環相扣，再者此二部分可並列齊觀，則各論題依其二分後論述之順序，既可並列又可相互牽涉，如「音樂——聖人」同論至道，「言意——養生」同論功夫與方法，實「有無——名教與自然」同為生命實踐，果真婉轉關生，具有時代意義。

第二章至第四章為論文的主要部分。第二章為「〈聲無哀樂論〉的詮釋進路」，先以自然宇宙觀、認識方法論，確立嵇康的本體論以及論辯的方法。第三章為「和聲無象——玄理的體察」，探討嵇康由和聲體悟道的玄解，聲即是道。並以音樂在時空特殊的存在方式，亦是一種類於言與意的關係，由此詮釋嵇康的言意之辨。最後由聲、情關係，言、意關係，發現其關聯道家有、無思想的運用，為延伸老、莊以來辨異而玄同的思維模式。

在結構上與第三章並立的是第四章「哀心有主——才性的觀證」，討論道下落於人的生命展現。從嵇康在〈聲論〉中對和聲的體察，「哀心有主」所展現的是一個對和聲多元性的詮釋，這樣多元性的詮釋，就詮釋者而言，基於每個人對於和聲體察的層次不同，各人不同才性的觀證所導致。至人是嵇康認為能「聽」者，妙音非其不能御，而也是心目中理想的形象。著眼於這個論點，「才性」便是一個生命追求實現不可忽略的觀點，也是多元發展很重要的基點。生命實踐的工夫所在多有，〈聲論〉中呈現音樂導養的觀念，涉及嵇康的養生觀，與其對當世養生風潮的回應。〈聲論〉中呈現的「聲」、「情」關係，便是嵇康對「自然」與「名教」的會通，也從個人生命的修養擴展到社會群體的關懷，而「無聲之樂」便是起點，也是訖點。

全文從本體論及至道，下貫至工夫與實踐，企圖以「螺旋式」的理路作為詮釋進路。第五章則為結論，呈現研究的成果與貢獻，末以本論文不足之處以及可再發展的方向作結。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究目的 .....	1
第二節 研究成果概述 .....	3
第三節 研究進路與詮釋方法 .....	16
第二章 〈聲無哀樂論〉的詮釋進路 .....	21
第一節 自然宇宙觀 .....	21
第二節 認識、方法論 .....	31
一、認識論：自然之理 .....	32
(一)「異」的名理觀 .....	32
(二)交賒之理 .....	34
(三)求自然之理 .....	37
二、方法論：推類辨物 .....	45
(一)別名實 .....	45
(二)邏輯的運用 .....	46
(三)命題的應用 .....	53
三、知識領域的開拓 .....	55
第三章 和聲無象——玄理的體察 .....	57
第一節 至和之聲：音樂觀探析 .....	57
一、嵇康與音樂 .....	58

二、嵇康的音樂觀	59
(一) 音聲無常，其體不變	59
(二) 「至」的音樂觀	60
(三) 「和」的音樂觀	64
(四) 音樂之導養與教化	69
(五) 藝術鑑賞	72
三、小結	76
第二節 得意忘言：言意觀探析	77
一、嵇康的名理觀	78
二、得意忘言	81
三、「聲無哀樂」的言與意	83
四、小結	85
第三節 道之體悟：有無觀探析	87
一、工夫理論之基礎：沖氣以為和	89
二、以聲為道	97
(一) 聲、情以氣相應	97
(二) 和聲無常：道之作用	98
(三) 天籟	101
三、有無辯證思維的運用	102
(一) 〈聲論〉對老莊思惟之詮釋	102
(二) 論作中的辯證方式	108
第四章 哀心有主——才性的觀證	113
第一節 至人妙音：聖人觀探析	113
一、才性的聖人觀	115
(一) 老子「聖人」觀念的提出	115
(二) 「用氣為性」的聖人觀	116
二、嵇康對至人、君子、君王的詮釋	119
(一) 至人	119
(二) 君子	123
(三) 王	126
三、嵇康的生命實踐	129
(一) 心之所向	129
(二) 生之所為	141

四、聖人觀之餘論	147
第二節 養生觀探析	149
一、源於道家對生命之關懷	151
(一)《莊子·養生主》的關懷重點	152
(二)對「欲」的省察	154
(三)道家養生的理境	155
(四)「形神觀」的轉化	156
二、養生觀念的導正	157
(一)神仙非積學能至，導養以盡性命	157
(二)養生有其功效和必要	159
(三)導而養之，得理而非禁欲	161
(四)富莫大於知足	163
(五)養生之前提	165
三、和的養生觀	166
四、嵇康「養生觀」餘論	175
第三節 辨異玄同：自然和名教	176
一、辨異：聲情關係之於名教與自然	177
二、玄同：越名任心之於純美和聲	179
三、越名任心的時代意義	182
第五章 結 論	187
參考書目	191
表 次	
表(一) 架構說明	19
表(二) 〈聲論〉中的辯難人物與其觀點所呈現的 主客觀立場	108
表(三) 嵇康作品年代與題文內容	130
圖 次	
圖(一) 和聲無象哀心有主	68
圖(二) 玄理的觀照與玄智的觀證	107
圖(三) 破：聲情分判，各定其位	109
圖(四) 立：和聲似道，宣發眾情	110
圖(五) 合：主客相濟，共臻道境	111