

作者簡介

李柏翰，一九八一年生，高雄師範大學學士、碩士，目前就讀清華大學中國文學系博士班。研究領域是漢語音韻學，主要從漢語音韻史探索佛教對於中國古代語言學的影響，方向為明清等韻學、悉曇學、梵漢對音。主要著作有〈韻圖形制的重現——《音學秘書》的編撰理念及其音韻現象〉、〈從承繼到實踐——梵漢對音研究的開展與成果〉、〈競奇與清麗——大小謝山水詩音韻風格之異同〉等。

提 要

《山門新語》成書於清同治年間，為清人周贊的等韻學著作，作者主張以「琴律」作為切音分韻之法，故其書又名《周氏琴律切音》。本書所記載的語音材料主要收於書後韻圖〈琴律三十韻母分經緯生聲按序切音圖說〉與依據韻圖收字加以擴大的同音字表〈琴律四聲分部合韻同聲譜〉中，而特別的是在書前更有大篇幅的〈十二圖說〉、〈十音論〉兩個部分，闡述自己的韻學觀點。

歷來關於《山門新語》的研究，多著重在本書的音韻特徵上進行探討，然而經過前賢的研究後，對於本書基礎音系的瞭解並沒有一個明確的結論產生，甚而和書中某些音韻特點是相互排斥的。另外，書中除了記載語音材料的韻圖、同音字表以外，更是大篇幅的援引了易理象數與樂律概念，作為全書音韻體系的說明，而前賢研究中也大多摒除不談。因此，本文嘗試融合書中所言易理象數與樂律等概念，勾勒出作者主觀的音韻體系，解析韻圖形制的由來，並逐一整理韻圖收字與配合同音字表之大量例字，對本書的音韻特徵進行說明，最後更將所得之音韻特徵與皖南各方言相互比對，目的在於探討《山門新語》一書的音系性質究竟為何。

全文共分為八章，本文進行的程序，首先瞭解作者生平與此書的背景條件，並闡述其撰寫的動機與目的；其次梳理書中所援引的易理象數與樂律等概念，歸納出音學理論和韻圖體例，藉此說明「琴律切音」的概念，並闡釋此一現象對該書韻圖形制的影響；第三則透過統計歸納，逐一論述書中聲母、韻母、聲調的音韻特點，也進而構擬其讀音；最後則將所得的音韻特點與皖南各方言相互比對，詳細分析其基礎音系為何。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究主題的形成	1
第二節 研究目的與價值	3
第三節 相關文獻的探討	5
第四節 研究方法的說明	8
第二章 《山門新語》的背景概述	11
第一節 作者生平及其著述	11
一、生平事蹟	11
二、著述大要	14
(一) 書名的辨正	15
(二) 各書著述大要	16
第二節 成書動機與目的	19
一、「琴律」為切音分韻之定法	20
二、「切韻之法」應為琴律而非等韻	20
三、音經聲緯皆有定序——總括天下一切音	21
(一) 自來切韻者之失	22
(二) 琴律切音分韻之定法	22
第三節 全書內容簡介	24
一、編排結構	24
二、內容介紹	25

第三章 《山門新語》的音學理論與韻圖體例	27
第一節 「琴律切音」的概念	27
一、音韻與樂律	28
(一) 語音與音樂——本質上的相同	28
(二) 音樂術語的借用	29
(三) 音韻與樂律的合流	30
二、語音體系的架構	31
(一) 琴者理原於象數、氣應乎天時	32
(二) 聲音本原論的思想	33
第二節 重要術語的解析	36
一、聲、音、氣——氣主聲說	37
二、陰陽	38
三、五正、三分、四變、兩合	39
四、同聲相應、同氣相求	41
第三節 韻圖的形制	43
一、琴律三十韻母分經緯生聲按序切音圖說	43
二、琴律四聲分部合韻同聲譜	45
三、聲、韻、調形制的展現	45
(一) 聲母體系	46
(二) 韻母體系	47
(三) 聲調體系	49
(四) 其他——切音與琴律息息相關	50
四、切語的改定	50
(一) 切語上下字的挑選	50
(二) 選用的目的	51
第四章 《山門新語》的聲母	53
第一節 聲母的描述	53
一、聲母體系的建構	53
(一) 作者主觀意念	54
(二) 韻圖形制展現	56
二、十九聲母的形成	61
(一) 歸併的依據	61
(二) 三十六字母歸併的情況	61
第二節 聲母的討論	63
一、十九聲母的歸類	63
(一) 聲母的統計	63

(二)「散、按、泛」的區別特徵	65
二、語音特徵的討論	66
(一)基礎方音的參考	66
(二)聲母音變的特點	67
(三)音變規律的例外	72
第三節 聲母音值的擬測	73
一、擬音的原則	73
二、五正音	74
(一)喉音：呱、枯、烏	74
(二)舌音：都、菟、鶯	75
(三)唇音：逋、鋪、摸	76
(四)齒音：租、粗、蘇	77
(五)齶音：朱、初、疎	78
三、四變音	80
(一)喉齒合音：呼	80
(二)舌齶合音：攏	81
(三)唇齒合音：敷	82
(四)齒齶合音：濡	83
第五章 《山門新語》的韻母	85
第一節 韻母的描述	85
一、韻母體系的建構	85
(一)作者主觀意念	85
(二)韻圖形制展現	89
二、三十韻母的分部	90
(一)改從《琴律切音》之法	90
(二)依循《切韻》分部之音	92
第二節 韻母的討論	93
一、十四韻部的合併	93
(一)三十韻母的歸類(舒聲)	93
(二)韻母音變的特點	100
二、入聲六部的合併	108
(一)三十韻母的歸類(入聲)	108
(二)入聲兼配陰陽	110
(三)入聲合為六部	111
第三節 韻母音值的擬測	113
一、擬音的原則	113

二、舒聲合韻十四部	115
(一) 呱居合韻第一部	115
(二) 江岡光合韻第二部	116
(三) 昆根合韻第三部	117
(四) 加瓜合韻第四部	118
(五) 戈哥合韻第五部	119
(六) 鉤鳩合韻第六部	119
(七) 交高合韻第七部	120
(八) 干官合韻第八部	121
(九) 乖佳合韻第九部	122
(十) 庚經合韻第十部	123
(十一) 堅涓合韻第十一部	124
(十二) 君巾合韻第十二部	125
(十三) 姬圭璣合韻第十三部	126
(十四) 宮公合韻第十四部	127
三、入聲合韻六部	129
(一) 谷橘菊合韻第一部	129
(二) 覺各郭合韻第二部	130
(三) 國格合韻第三部	131
(四) 結決合韻第四部	131
(五) 甲葛括合韻第五部	132
(六) 吉質合韻第六部	133
第六章 《山門新語》的聲調	137
第一節 聲調的描述	137
一、聲調體系的建構	137
(一) 作者主觀意念	138
(二) 韻圖形制展現	142
二、六聲說的形成	144
(一) 六聲的發現	144
(二) 聲調的起源	145
(三) 六聲的分辨——以「聲、形」分陰陽	145
第二節 聲調的討論	146
一、平聲分陰陽	146
(一) 分陰陽的依據	146
(二) 「散聲」無陰陽之分	147
二、全濁上聲字仍歸上聲	148

(一) 例字的歸屬	149
(二) 特徵的說明	150
三、去聲分陰陽	151
(一) 分陰陽的依據	151
(二) 調類的順序	153
(三) 例字的檢核	154
第七章 《山門新語》的基礎音系	157
第一節 舊說的評述	157
一、前人論述的觀點	157
(一) 濁音清化的北音系統	157
(二) 基礎方言——安徽南部徽州方言(皖南徽語)	158
二、前人預設的方音	159
(一) 籍貫地的方言特徵	159
(二) 可能反映的方言成分	161
第二節 方言音系的比對	161
一、皖南方言的語音特徵	162
(一) 皖南徽語績歙片	162
(二) 皖南寧國湖北話(移民官話)	163
(三) 皖南江淮官話(江淮官話洪巢片)	163
(四) 皖南吳語宣州片	164
(五) 皖西贛語懷岳片	165
二、《山門新語》的語音特徵	167
三、基礎音系的確立	168
(一) 音系特徵的比對	169
(二) 音系現象的反映	171
第八章 結 論	173
第一節 本文的研究綜述	173
第二節 研究的價值與意義	175
第三節 論題的侷限與開展	177
附 圖	181
參考書目	201
附 錄 《山門新語·切音圖說》音韻結構表	209