

## 作者簡介：

彭心怡，中興大學中文博士，就讀東海中文時，被聲韻課堂的音標符號吸引，從此，便走上了方言研究的道路。研究漢語方言，不只是爲了探求古音的印痕；尋找新的語音音變，某個部分，我也在索求自己的根。

一百七十多年前，因著貧窘，我的祖先由廣東揭西渡海來台，在那之前，他們的駐地是江西宜春。自研究漢語方言來，廣東與江西的語言，總讓我關注。因我時常在想，若有一天，我能與我的先祖，我身體裡的血脈對話，我會跟他們說些什麼？他們的言語裡，又存在著多少的滄桑與歷史？而我，將窮其一生去追索這個問題的答案。

## 提要：

本書研究的內容主要鎖定贛語的中心區域—江西省。以江西爲研究範圍，討論贛、客語的音變類型與特殊音韻現象。因聲母、韻母、韻尾與聲調可將內容分爲三大部分。

### 一、聲母

#### （一）今濁聲母爲後起濁化

江西贛語與官話型一樣，都是先經歷「全濁聲母清化」，然後再發生「全濁上聲歸去聲」。另，湖口、星子等地的贛語所見的古全濁聲母與古次清聲母讀爲濁音，是先經歷過中古「全濁聲母清化」後，再發生「次清化濁」的「規律逆轉」。

#### （二）拉鍊式音變

南方漢語方言常見的聲母的拉鍊式音變有三種型態。型態一：幫、端濁化，型態二：兩套平行演變的拉鍊音變，型態三：只有送氣音音類進行拉鍊式音變。江西客贛語屬於型態三。

#### （三）影、疑、云以母所搭配的ŋ-聲母

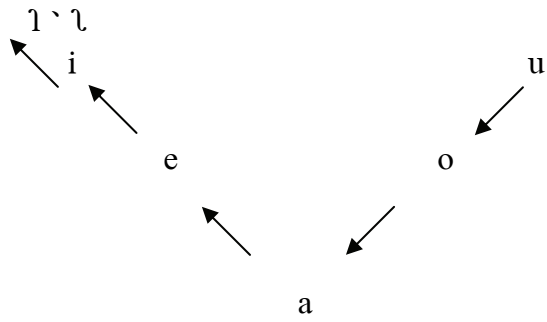
鼻音ŋ-聲母的搭配原則：ŋ-聲母與非高的a、o、e元音搭配良好，而與高的i、u、y元音搭配關係差。

#### （四）日母字的音讀

摒除複雜的止開三日母字後，江西客贛語的日母字有讀爲零聲母∅的大趨勢。至於止開三日母字在江西客贛語約有十類的音讀形式，第一類到第七類的音讀是捲舌元音ʁ的不同變體，其餘的三類則是原來日母鼻音聲母的保留。

### 二、韻母

江西客贛語的元音結構有一個前化、高化的推鍊（push chain）規律，而這項元音前化、高化的推鍊規律也常見於其他的漢語方言。



### 三、韻尾與聲調

江西客贛語裡的三個特殊現象：(1) 不連續調型 (2) 韻尾-p、-t、-n 前新生一個 i 元音 以及 (3) 邊音-l 韻尾，本書認為這些都是重音在江西客贛語裡的不同表現。



# 目次

第壹章 前 言	1
一、研究動機	2
二、研究方法	3
(一) 比較法	3
(二) 方言地理類型學	10
(三) 疊置式音變揭示漢語方言往同質語言系統發展的傾向	11
(四) 音系結構的系統性—組合、聚合關係的應用	12
三、文獻回顧	13
四、研究目的與對象	16
(一) 客語	16
(二) 贛語	17
(三) 對粵、閩語的認識	19
五、採用的語料與方言點	20
第貳章 聲母的演變	39
第一節 江西客贛語濁聲母演變的相關規律	39
一、江西贛語的「次清化濁」為「規律逆轉」	39
二、江西贛語古「次清」、「全濁」聲母的今讀類型	40
三、擦音的不對稱性與來母的系統空缺性	41
四、次濁上聲歸併的兩種類型	42
五、「全濁聲母清化」與「全濁上聲歸去聲」的順序	44
六、「送氣分調」先於「次清化濁」	47
七、附論：官話入聲韻尾的消失在全濁聲母清化後	47
第二節 江西客贛語聲母的拉鍊式音變	48
一、南方漢語聲母的拉鍊式音變	48
二、精、清聲母演變的遲速	53
三、南方漢語拉鍊式音變的三種型態	54
(一) 型態一：幫、端濁化	54
(二) 型態二：兩套平行演變的拉鍊音變	55
(三) 型態三：只有送氣音音類進行拉鍊式音變	56
四、江西客贛語聲母為型態三的拉鍊式音變	56
五、其他漢語方言因為高部位發音而塞化的例子	68

六、江西贛語的知三章系聲母讀為 k 類舌根音的情形 .....	68
七、附論：雅瑤粵語完全丟失唇塞音聲母的背後成因 .....	70
第三節 影、疑、云以母的 $\eta$ -聲母 .....	86
一、古影、疑母在漢語方言中的一般演變趨勢 .....	86
二、江西贛語影母字有由零聲母 $\emptyset$ -產生一舌根 $\eta$ -聲母的表現 .....	87
三、江西贛語的云、以母音讀是 $\eta$ -聲母不配 i、u (v)、y 元音的旁證 .....	91
四、江西贛語疑母的演變方向—— $\eta$ -聲母在 a、o (ɔ)、e 元音之前保存良好，i、u (v)、y 元音之前保留程度差 .....	92
五、非高元音的共鳴腔大是突顯鼻音 $\eta$ -聲母的主因 .....	93
六、古影母 $\eta$ -聲母的產生是內部發音器官預備發音的肌肉動作 .....	94
七、閩語古疑母的舌根鼻音 $\eta$ -聲母還未站在啟動丟失的起跑線上 .....	95
第四節 日母字與泥母字在江西客贛語的音讀表現 .....	97
一、日母字（不含止開三日母字） .....	97
二、泥母字 .....	103
三、止開三日母字的音讀類型 .....	104
聲母部分的總結 .....	110
第參章 韻母的演變 .....	113
第一節 止攝聲母與韻母的類別 .....	114
一、知三章組聲母捲舌聲母與去捲舌聲母兩讀並陳 .....	114
二、南京型往武漢型邁進 .....	115
三、精莊聲母都有舌尖元音的表現（開口韻部分） .....	116
四、愛歐塔化所透現出的「止攝」意義 .....	118
五、知三章的韻母型態 .....	120
六、止攝開口三等的韻母型態 .....	124
七、止攝合口u介音 .....	125
八、小結 .....	133
第二節 魚虞合流層與魚虞有別層 .....	134
一、魚虞合流層 .....	134

(一)	以精組爲比較起點看合口成分的保留	135
(二)	牙喉音組的韻母類型	139
(三)	牙喉音的補充部分	141
二、	遇合三的莊組韻母可視作一等韻	141
三、	魚虞相異層	143
第三節	流攝的聲韻搭配關係	150
一、	流攝韻母類型與聲母類型的相乘	150
二、	摒除莊組字後的流攝聲韻母的搭配組合	153
第四節	蟹攝三、四等字的原型韻母探析	155
一、	閩語	155
二、	廣東粵語	157
三、	客、贛語	159
四、	江西客贛語	160
第五節	一二等韻母元音的對比	162
一、	江西客贛語的一二等韻母元音對比	162
(一)	零韻尾前 (-∅)	163
(二)	前高韻尾前 (-i) ——蟹攝一等重韻的內容	171
(三)	-u韻尾之前 (-u)	172
(四)	雙唇鼻韻尾之前 (-m)	175
(五)	舌尖鼻韻尾前 (-n)	182
(六)	舌根鼻韻尾前 (-ŋ)	185
第六節	莊組韻母的特殊性與一等 e 類元音韻母	190
一、	特殊的莊組字	190
二、	一等 e 類元音出現的語音環境	192
(一)	u元音之前 (-u)	192
(二)	雙唇鼻韻尾之前 (-m)	194
(三)	舌尖鼻韻尾之前 (-n)	196
(四)	舌根鼻韻尾之前 (-ŋ)	197
(五)	零韻尾 (-∅) 前 (附論-i)	203
三、	相配合口的一等 e 類元音韻母系列	209
(一)	雙唇鼻韻尾 (-m) 之前的合口韻	209
(二)	舌尖鼻韻尾 (-n) 之前的合口韻	215
(三)	舌根鼻韻尾 (-ŋ) 之前的合口韻	221
第七節	三四等格局的對比	223
一、	三四等對比的環境	223
二、	陰聲韻 (-∅)	223

三、舌根鼻韻尾前 (-ŋ) .....	229
四、舌尖鼻韻尾前 (-n) .....	238
五、雙唇鼻韻尾 (-m) 前.....	245
六、i 韻尾與u韻尾之前 (-i、-u) .....	250
七、小結 .....	253
第八節 三等的 e 類韻母.....	256
一、「貌似」三等 e 類元音的韻母.....	256
二、三等 e 類元音韻母出現的環境.....	258
(一) -u韻尾前 (-u)：尤、幽韻.....	259
(二) 雙唇鼻韻尾前 (-m)：深攝三等字.....	260
(三) 舌尖鼻韻尾前 (-n)：臻攝三等字.....	265
(四) 舌根鼻韻尾前 (-ŋ) .....	274
(五) -∅ (附論-i) .....	281
第肆章 聲調與韻尾 .....	283
第一節 江西客贛語的三種特殊韻尾現象 .....	283
一、不連續調型 (discontinuous tone) .....	284
二、韻尾-p、-t、-n 前新生一個 i 元音.....	294
三、邊音-l 韻尾.....	297
第二節 入聲韻的韻攝分調.....	303
第三節 送氣分調 .....	310
一、江西贛語的送氣分調.....	310
二、吳語吳江方言的送氣分調 .....	311
三、南昌片贛語送氣分調的分組討論.....	316
第四節 全濁上、次濁上歸陰平.....	318
第伍章 結 論.....	325
一、研究成果 .....	325
二、不足處與未來的開展.....	331
參考書目 .....	333