

作者簡介

洪梅馨，1985年生，臺灣臺中人，天主教輔仁大學中國文學研究所碩士。

提 要

本文以臧懋循《元曲選·音釋》中，與音讀相關者為研究範圍。少數與音讀無關之音釋條目，不在本文研究範圍之內。

臧懋循，明萬曆八年進士。其以為元曲之妙，在不工而工，有「情詞穩稱」、「關目緊湊」與「音律諧叶」之難。故選雜劇百種，欲盡元曲之妙，又於雜劇每折之末，附音釋若干。其所附音釋，便是本文的研究對象。

前人研究以分析《音釋》中之入聲字為多。或有欲建構《音釋》之語音系統者，而以系聯為法，製同音字表；復以音程為理，論其例外。亦有析其音注根據，以為皆抄自《中州音韻》者。然《音釋》釋字除入聲外，尚有平、上、去三聲；而論其系統，則當回歸作品本身；究其根據，亦不全與《中州音韻》相合。

是故，本文站在現有研究成果之基礎上，針對前人在研究中所遭遇的問題，從元曲作品為主要角度出發，進一步將音釋內容與作品的押韻、格律結合，期望藉此為《音釋》之個別例外現象與入聲字等相關問題找到答案。

本文分五章：首章緒論，詳述研究之動機與目的、前人研究之成果、研究範圍及步驟。次章論述《元曲選·音釋》之外圍問題，諸如標音方式、音注根據與被釋字在劇文中相應位置之確立。第三章針對平、上、去聲被釋字之特性與個別問題進行討論。第四章以入聲被釋字為範圍，依其在劇文中位置分節，復以入派三聲、入讀原調為別，進行統計分析與個別問題之探討。第五章以《音釋》之價值與缺失作結。文末〈音釋內容與劇文對照表〉，以為全文持論之本，附錄之以供查考。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果	2
第三節 研究範圍	8
第四節 研究步驟	11
第五節 寫作內容凡例	14
第二章 《元曲選·音釋》概述	17
第一節 《元曲選·音釋》的標音法	17
第二節 《元曲選·音釋》標音內容的根據	21
第三節 被釋字在《元曲選》中相應位置的確立	34
第三章 《元曲選·音釋》對平上去聲字之標音	43
第一節 平上去聲字的標音現象	43
第二節 特殊音注探討	46
第四章 《元曲選·音釋》入聲字問題研究	115
第一節 唱曲韻腳處的入聲字	115
第二節 唱曲非韻腳處的入聲字	143
第三節 普通賓白處的入聲字	160
第四節 韻語賓白韻腳處的入聲字	188
第五節 韻語賓白非韻腳處的入聲字	204
第六節 入派三聲字特殊音注探討	221
第七節 入讀原調字特殊音注探討	276
第八節 入聲字綜合統計與分析	281
第五章 結 論	289
第一節 《元曲選·音釋》的價值	289
第二節 《元曲選·音釋》的缺失	292
第三節 《元曲選·音釋》所遺留之問題與研究反思	295
主要參考資料	297

下 冊

附錄一 《元曲選·音釋》被釋字索引	301
附錄二 《元曲選·音釋》釋音內容與曲文對照表	321