

作者簡介

林海鷹博士，廈門大學嘉庚學院副教授。主要從事漢語音韻學，中國古典文獻學，公關語言學研究。曾翻譯出版俄羅斯語言學家斯塔羅斯金的俄文著作《古代漢語音系的構擬》（上海教育出版社 2010 版），該譯著被收入《國際漢藏語研究譯叢》。在《古籍整理研究學刊》等刊物發表《〈太平御覽〉引〈釋名·釋言語〉考》等論文數篇。

提 要

斯塔羅斯金與鄭張尚芳的上古擬音體系是近年來上古音研究中引起海內外同行注意的最新成果，此二者與白一平的上古擬音體系並稱為新起三家。斯氏 1989 年在莫斯科出版的《古代漢語音系的構擬》一書是其在上古音研究方面的代表作。鄭張尚芳先生的《上古音系》（2003）是其在上古音方面的集大成之作，此書的主要觀點已在先生 1981—1995 年的論文中陸續發表了。兩位學者的主要觀點不僅發表時間接近，而且在材料運用、研究方法和結論上都有許多相同之處。斯氏在漢藏比較方面眼界開闊，材料豐富，比較的範圍相當廣博。鄭張先生則在國學功底和本語言方言方面更佔優勢，且同樣重視漢藏比較。他們發揮各自特長對前人的擬音系統加以改訂，提出新的構擬系統。

本文將對這兩位學者的上古音系統進行全面、細緻的比較研究，辨別異同，判斷是非，以期有助於我們在上古音研究中達成更多共識。

一、上古聲母

同：

1. 二者都構擬了一套清鼻流音聲母，斯氏把它們表示成： m 、 n 、 η 、 l 、 r ，鄭張先生則表示成 hm 、 hn 、 $h\eta$ 、 hl 、 hr 。

2. 都把來母擬為 r ，以母擬為 l 。

3. 都把清母的早期上古音擬為擦音 sh 。

4. 二者的上古聲母系統中都有一套唇化舌根音、喉音。

異：

1. 斯氏同某些學者一樣只構擬了一套清鼻流音聲母，鄭張先生則構擬了兩套清鼻流音聲母，另一套為 $mh[m^h]$ 、 $nh[n^h]$ 、 $\eta h[\eta^h]$ 、 $rh[r^h]$ 、 $lh[l^h]$ 。

2. 斯氏認為上古濁聲母全部有送氣、不送氣的對立（包括鼻流音、半元音），而鄭張先生濁聲母只擬了一套不送氣聲母。

3. 二者所構擬的影、曉、匣、雲的上古形式分歧較大。

4. 二者對精組字上古形式的處理不同。

5. 二者對上古有無邊塞擦音的看法不同，斯氏擬了一套邊塞擦音： \hat{c} 、 $\hat{c}h$ 、 \hat{z} 、 $\hat{z}h$ 。

6. 鄭張先生構擬的復聲母數量更多、種類更豐富些，劃分得更細膩。

二、上古韻母

1· 介音

同：

1) 上古只有 3 個介音：w、j、r，上古沒有元音性介音。

2) 都認為發展為中古二等的字全帶介音 r，發展為中古莊組的三等字和重紐 B 類字也都帶介音 r。r 在二者的上古系統裏分佈大致一致。

異：

1) 二者對介音 w 最早出現的時期看法不同。

輔音性的介音 j 在二者的系統裏分佈也有區別，鄭張先生的章系及邪母帶 j，斯氏不帶。

2· 元音長短和「等」

同：一、二、四等韻和上古的長元音相對應，三等韻和上古的短元音相對應。

異：證明這一對應關係成立的依據不同。

3· 元音系統

同：二者都採用 6 元音系統，一致認為脂部的主元音是 i，侯部的是 o，幽部的是 u，支部的是 e，魚部的是 a。

異：之部的主元音，鄭張先生認為u更恰當，斯氏則仍沿用舊說，用的是ə。

4· 韻尾和聲調

同：

1) 二者都接受了奧德里古、蒲立本的上聲來自-ʔ、去聲來自-s(-h)的仄聲起源於韻尾的說法。

2) 二者都擬了四個後來發展為入聲的塞韻尾，即斯氏：-p、-t、-k、-k^w；鄭張：-b、-d、-g、-ug<wG。

3) 二者都擬了三個鼻韻尾，且它們的平聲和上聲形式完全一致，即：平聲-m、-n、-ŋ，上聲-mʔ、-nʔ、-ŋʔ。

4) 陰聲韻尾中二者都擬了-θ、-w，它們的上聲形式分別是-ʔ、-wʔ，去聲形式也都接受-s→-h、-ws→-wh。

異：

1) 塞韻尾一清一濁（斯氏：-p、-t、-k；鄭張：-b、-d、-g）。

2) 齶化韻尾一有一無（斯氏：-č、-j、-jʔ、-jh；鄭張：無齶化韻尾）。

3) 唇化舌根音尾一新一舊（鄭張：-ug<-wG，-G前易生 w；斯氏：-k^w）。

4) 去聲韻尾一今一古（斯氏：-h；鄭張：-s）。

5) 斯氏認為上聲調產生在公元前 5 到公元前 3 世紀，去聲調產生在公元 3 世紀；鄭張先生則認為四聲都在晉至南北朝之間產生。

總之，兩位學者在許多方面的構擬均達成了一致。比如，都是 6 元音系統、以 -r- 表二等、以 r- 表來母、三等古為短元音，一二四等為長元音、上聲來自喉塞尾、去聲來自-s→-h 尾，等等。至於兩個體系的不同之處，我們認為是各有特色。例如，鄭張先

生仍從李方桂將章組擬作帶 j 的音未免繁冗；斯氏對章組的構擬簡潔明快，但造成一些字的擬音混同，致使上古聲母系統複雜化了。鄭張先生對複輔音的梳理條理清晰，但有時複輔音的構擬略顯草率；斯氏對複輔音的擬測不成系統，但卻比較謹慎。



目次

緒論	1
第一節 上古音研究概述	1
1.1 清以前的古音研究	1
1.2 清代古音研究	1
1.2.1 上古韻部研究	1
1.2.2 上古聲紐研究	3
1.2.3 上古聲調研究	4
1.3 上古音值構擬的新時期	5
1.3.1 複聲母問題	5
1.3.2 單聲母問題	6
1.3.3 韻部的劃分問題	10
1.3.4 元音問題	11
1.3.5 韻母的音值	12
1.3.6 上古的介音	13
1.3.7 上古的韻尾和聲調	14
第二節 本文的選題依據和目標	17
第一章 關於材料、方法、上古音分期和音節類型的比較	21
第一節 兩者研究上古音的材料和方法	21
1.1 斯氏的材料和方法	21

1.2	鄭張先生的材料和方法	22
1.3	兩者的異同	23
第二節	兩者對上古音的分期	24
2.1	斯氏的上古音分期	24
2.2	鄭張先生的上古音分期	25
2.3	對兩者分期的比較	25
第三節	上古音節類型的比較	26
第二章	中古音系的比較	29
第一節	聲母系統的比較	29
1.1	各家對中古聲母擬測的分歧	29
1.2	鄭張和斯氏的中古聲母系統對照表	33
第二節	韻母系統的比較	34
2.1	兩者對四等韻的處理	34
2.2	兩者對合口韻的理解	35
2.3	兩者對開闔分韻的理解	36
2.4	兩者中古元音的數量	37
2.5	兩者中古齶介音的數量	38
2.6	等的特徵	39
2.7	重紐問題	40
2.8	一二等重韻	42
2.9	止攝：支—脂—之—微	45
2.10	流攝：侯—幽—尤	46
2.11	遇攝：模—虞—魚	47
2.12	兩者中古韻母系統對照表	48
第三節	聲調的比較	53
3.1	聲調長短	54
3.2	聲調調形	54
第三章	上古聲母系統的比較	57
第一節	異同	57
1.1	斯氏的聲母系統	57
1.1.1	原始漢語	57
1.1.2	早期上古漢語	57
1.1.3	前上古時期（公元前 10 至前 6 世紀）	67
1.1.4	上古早期（公元前 5 到公元前 3 世紀）	68
1.1.5	晚期古典上古（公元前 3 世紀到公元 3 世紀）	69

1.1.6	上古晚期（3世紀到5世紀）	72
1.1.7	中古早期漢語	73
1.2	鄭張先生的聲母系統	74
1.2.1	單聲母	74
1.2.2	複聲母	77
1.3	異同	83
1.3.1	相同之處	83
1.3.2	不同之處	87
第二節	問題討論	96
2.1	複聲母問題	96
2.2	精組字的古值	98
2.2.1	四派的擬音	99
2.2.2	與唇塞音諧聲的精、莊組字的上古來源	101
2.2.3	st->中古精母還是中古心母	101
2.2.4	sp->中古精母還是中古心母	104
2.2.5	sd->中古從母還是中古邪母	106
2.3	幫組字的古值	109
第四章	上古韻母系統的比較	115
第一節	異同	115
1.1	斯氏的韻母系統	115
1.1.1	原始漢語	115
1.1.2	早期上古漢語	115
1.1.3	前上古時期	116
1.1.4	上古早期	117
1.1.5	晚期古典上古	118
1.1.6	上古晚期	120
1.1.7	中古早期	121
1.1.8	介音問題	122
1.1.9	元音長短與「等」	122
1.1.10	韻尾和聲調	123
1.1.11	韻母系統	126
1.1.12	六元音系統	126
1.2	鄭張先生的韻母系統	127
1.2.1	介音問題	127
1.2.2	元音長短與「等」	128
1.2.3	六元音系統	129
1.2.4	韻尾和聲調	131

1.3	異同	132
1.3.1	上古介音	132
1.3.2	元音長短和「等」	134
1.3.3	六元音系統	137
1.3.4	韻尾和聲調	138
1.3.5	韻母系統	139
第二節	問題討論	141
2.1	元音問題	141
2.2	介音問題	147
2.2.1	上古有無元音性介音	147
2.2.2	中古漢語的三等介音是否後起	151
2.2.3	中古漢語三等介音是怎樣產生的	154
2.2.4	中古漢語二等介音的上古來源是什麼	156
2.2.5	上古漢語介音 w 的出現和分佈	159
2.3	韻尾和聲調	160
2.3.1	上古的入聲韻尾是清還是濁	160
2.3.2	上古的陰聲韻尾是開還是閉	161
2.3.3	宵部、藥部、祭部的韻尾	167
2.3.4	去聲是否來自-s 尾	168
2.3.5	上聲是否來自-尾	176
	結 論	179
	參考文獻	183
	附錄一 斯塔羅斯金的生平與著作	193
	一、生平	193
	二、著作目錄	194
	附錄二 鄭張尚芳的生平與著作	197
	一、生平	197
	二、著作目錄	198
	三、上古韻母系統與分韻字表	208
	附錄三 鄭、斯、王、李四家上古聲母對照表	223
	附錄四 鄭、斯、王、李四家上古韻母對照表	229
	致 謝	241