



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 前人研究成果及問題的提出	1
一、文獻探討與前人作品	1
二、問題的提出	5
第二節 研究範圍的界定	7
一、零星舞譜	7
二、敦煌石窟經變	9
三、相關之中國古典詩文	18
第三節 研究方法與進路	19
一、零星文獻再詮釋	19
二、以舞解舞	22
小 結	24
第二章 敦煌舞譜之說	27
第一節 舞譜簡介	27
第二節 中國歷代零星舞譜	31
第三節 現存敦煌抄寫本舞譜	34
一、「酒令舞譜」，有字天書	34
二、酒文化	41
(一) 成也酒，敗也酒	42
1. 成也酒	42

2. 敗也酒	45
(二) 酒令	46
1. 從監酒到勸酒	46
2. 遊戲酒令：猜拳、投壺賦詩、 擊鼓傳花等雅令	49
(三) 戒酒令	55
第四節 佛光山南屏敦煌舞譜	60
一、南屏敦煌舞團簡史	60
二、南屏敦煌舞譜舉隅	66
小 結	79
第三章 敦煌舞姿取自佛教石窟藝術	81
第一節 敦煌石窟經變圖	82
一、經變壁畫	88
二、敦煌壁畫式舞蹈	92
第二節 從石窟經變圖中擷取的敦煌舞姿	98
一、西方淨土變中的「反彈琵琶」	103
二、東方淨土變中的「旋轉」	116
三、維摩詰經變中的「天女散花」	128
四、「飛天」舞袖	129
第三節 從石窟造像中擷取的敦煌舞姿	141
一、石窟造像與舞姿	141
二、手印的種類與意義	146
三、思惟菩薩	153
小 結	153

下 冊

第四章 以舞說法——敦煌舞姿中的佛教思想	155
第一節 西方淨土變	156
一、淨土宗思想	156
二、阿彌陀佛的四十八願	157
三、念佛法門	161
第二節 東方淨土變	179
一、《藥師經》與藥師佛的十二大願	179
二、藥師法門	184

三、「旋轉」的意義	191
第三節 維摩詰經變	198
一、《維摩詰經》藉病說法	198
二、天女散花	204
小 結	207
第五章 敦煌舞的人間佛教藝術思惟	209
第一節 人間佛教的思維	209
一、人間佛教	209
二、「思惟」的意涵	211
第二節 以舞祭神	215
一、巫祝卜史	216
二、「詩樂舞」三位一體	228
第三節 「以舞供養」的佛教藝術思惟	232
一、從「神女」到「飛天」的形象	232
二、佛菩薩的思維	245
三、信徒的思維	257
小 結	277
第六章 敦煌舞的美學相對思惟	279
第一節 佛教的相對思惟	280
一、一本萬殊	280
二、呼吸止觀	281
第二節 敦煌舞的美學思惟	285
一、模糊美學的相對意涵	286
二、敦煌舞的相對思惟	294
小 結	305
第七章 結 論	307
第一節 本文研究重點回顧	307
一、「敦煌舞」是中西佛教藝術思想交流的 活化石	307
二、在臺灣「敦煌舞」是弘揚「人間佛教」 的重要法門	310
第二節 研究觀點的後設思考	313
參考書目	317
附 錄	335