

作者簡介

陳宜青，臺灣高雄人，國立高雄師範大學國文所博士。屏東教育大學、屏東大學通識中心兼任助理教授、高雄市國教輔導團語文領域本土語組專任輔導員。著有《敦煌舞的佛教藝術思想研究》（博論）、《歌仔戲劇本《天河配》詞彙研究》（碩論）、期刊論文〈「瓊圓箍」佇元稹、白居易〈胡旋女〉的摹寫〉、〈論本土語之閱讀教學——以《臺灣古詩詞》和歌仔冊之孕產系列為例〉、〈論「敦煌舞」〈六供養〉呈演圓教之美——以 2011/3/27 佛光山南區「禪淨密」法會之演出為例〉、〈再論韓愈〈平淮西碑〉〉、〈《莊子》「養生」之「安時處順」說〉、〈再論《論語》中的「君子」——從「德」到「得」〉、〈從〈論佛骨表〉再論韓愈闢佛〉、〈論詩經中的舞〉、〈夫惟病病，是以不病——試探閩南語《病子歌》〉、〈嘆為觀止敦煌舞 (Dunhuang Dance) ——以佛光山南屏敦煌舞團為觀察對象〉。

提 要

「敦煌舞」源於敦煌寶藏，自清末京劇大師梅蘭芳起，數代舞者臨摹「敦煌石窟經變圖」、造像，提煉為單一定格的舞蹈語彙，配合流傳至今的古樂或當代新編的仿古樂，使諸佛菩薩、天人等靜態形象，連綴成包羅萬有的動態舞碼。

「敦煌舞」的招牌舞姿諸如：「S 型三道彎」、「反彈琵琶」；馳名遐邇的舞碼諸如：「飛天」、「千手觀音」、「天女散花」、「絲路花雨」。甘肅高金榮編寫《敦煌舞教程》，始料未及影響到臺灣敦煌舞的發展，居然成為佛教弘法的重要方式；以美學的發展而言，大陸偏重「藝術美」，臺灣還兼顧「社會美」中的「宗教美」——以舞說法，藉「敦煌舞」弘揚佛教思想。

《六祖壇經》云：「佛法在世間，不離世間覺」。臺灣「敦煌舞」的發皇是實踐「人間佛教」的妙善法門，因為在年度大型法會的流程中常藉「敦煌舞」宣說佛法，「敦煌舞」舞出石窟經變圖的一部分，以「部分借代全體」（見微知著）的方式，舞出所本的佛經，包括西方淨土、東方淨土等，使得來參加法會的信徒和眾生，在「敦煌舞」美姿美儀的視聽饗宴中，同時蒙受法益，福慧雙修。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 前人研究成果及問題的提出	1
一、文獻探討與前人作品	1
二、問題的提出	5
第二節 研究範圍的界定	7
一、零星舞譜	7
二、敦煌石窟經變	9
三、相關之中國古典詩文	18
第三節 研究方法與進路	19
一、零星文獻再詮釋	19
二、以舞解舞	22
小 結	24
第二章 敦煌舞譜之說	27
第一節 舞譜簡介	27
第二節 中國歷代零星舞譜	31
第三節 現存敦煌抄寫本舞譜	34
一、「酒令舞譜」，有字天書	34
二、酒文化	41
(一) 成也酒，敗也酒	42
1. 成也酒	42

2. 敗也酒	45
(二) 酒令	46
1. 從監酒到勸酒	46
2. 遊戲酒令：猜拳、投壺賦詩、 擊鼓傳花等雅令	49
(三) 戒酒令	55
第四節 佛光山南屏敦煌舞譜	60
一、南屏敦煌舞團簡史	60
二、南屏敦煌舞譜舉隅	66
小 結	79
第三章 敦煌舞姿取自佛教石窟藝術	81
第一節 敦煌石窟經變圖	82
一、經變壁畫	88
二、敦煌壁畫式舞蹈	92
第二節 從石窟經變圖中擷取的敦煌舞姿	98
一、西方淨土變中的「反彈琵琶」	103
二、東方淨土變中的「旋轉」	116
三、維摩詰經變中的「天女散花」	128
四、「飛天」舞袖	129
第三節 從石窟造像中擷取的敦煌舞姿	141
一、石窟造像與舞姿	141
二、手印的種類與意義	146
三、思惟菩薩	153
小 結	153

下 冊

第四章 以舞說法——敦煌舞姿中的佛教思想	155
第一節 西方淨土變	156
一、淨土宗思想	156
二、阿彌陀佛的四十八願	157
三、念佛法門	161
第二節 東方淨土變	179
一、《藥師經》與藥師佛的十二大願	179
二、藥師法門	184

三、「旋轉」的意義	191
第三節 維摩詰經變	198
一、《維摩詰經》藉病說法	198
二、天女散花	204
小 結	207
第五章 敦煌舞的人間佛教藝術思惟	209
第一節 人間佛教的思維	209
一、人間佛教	209
二、「思惟」的意涵	211
第二節 以舞祭神	215
一、巫祝卜史	216
二、「詩樂舞」三位一體	228
第三節 「以舞供養」的佛教藝術思惟	232
一、從「神女」到「飛天」的形象	232
二、佛菩薩的思維	245
三、信徒的思維	257
小 結	277
第六章 敦煌舞的美學相對思惟	279
第一節 佛教的相對思惟	280
一、一本萬殊	280
二、呼吸止觀	281
第二節 敦煌舞的美學思惟	285
一、模糊美學的相對意涵	286
二、敦煌舞的相對思惟	294
小 結	305
第七章 結 論	307
第一節 本文研究重點回顧	307
一、「敦煌舞」是中西佛教藝術思想交流的 活化石	307
二、在臺灣「敦煌舞」是弘揚「人間佛教」 的重要法門	310
第二節 研究觀點的後設思考	313
參考書目	317
附 錄	335