



目 次

上 冊

前 言	1
一、研究對象的預設	3
二、研究的現狀	5
三、研究的意義	10
第一章 禪宗非言語行為的語言意義與語用分析	13
第一節 禪宗第一義的非言語特徵	13
一、禪傳過程中的言語困局	16
二、禪傳過程中的語言立場	20
三、禪傳過程中的交際手段	24
第二節 禪宗非言語行為的語言意義	26
一、禪宗非言語行為：宗門「第一義」特殊化的、直觀的、浪漫的呈現	26
二、禪宗非言語交際過程中的認知維度——以「吹布毛」公案為中心的討論	31
三、禪宗非言語行為的類型	36
第三節 禪宗非言語行為的語用分析	42
一、禪宗非言語交際的出現時機	42
二、禪宗非言語交際的認知關聯	45
三、禪宗非言語行為的語用特徵	49
第四節 禪宗非言語交際中的核心命題	55
一、觸境皆如，即事而真	55

二、中觀不二，不執兩邊	59
三、言語道斷，擬議即乖	61
第二章 禪宗副語言	63
第一節 禪宗副語言的類型	63
一、音質	64
二、發音	67
三、語頓	76
第二節 禪宗副語言交際功能	80
一、禪宗副語言認知關聯分析	81
二、禪宗副語言語用功能分析	82
第三節 禪門「喝」——以「臨濟喝」爲討論中心	86
一、「臨濟喝」的前證與同時代禪風考察	87
二、臨濟四喝	90
第三章 禪宗身勢語言	95
第一節 禪宗身勢——兼論禪宗非言語教法的發展趨勢	95
一、創造性的非言語行爲漸少，程序性非言語行爲漸多	97
二、個人間的非言語交流漸少，集體的禪法宣示漸多	100
三、隨處隨時施教的情況減少，固定場所施教增多	101
第二節 手禪	103
一、彈指示禪	103
二、豎指示禪	112
三、叉手示禪	117
四、展手示禪	121
五、豎拳示禪	124
六、應景作勢	127
七、藉物禪	133
第三節 足禪——論「翹足」與「垂足」	139
一、翹足	140
二、垂足	144

第四節 體勢	148
一、非言以詮——以普化「翻筋斗」為討論中心	149
二、一機一境——論洪州禪系禪師非言語接機手段的風格化	153
三、死亡行為	156
第四章 禪宗身觸語言	159
第一節 身觸示禪	159
一、手觸	161
二、腳觸——論「踏」	163
第二節 物觸示禪	165
一、禪門棒打	166
二、棒、喝、沉默——禪宗最具流佈性的三種接機手段	176
下 冊	
第五章 禪宗圖示語言	181
第一節 圓相始末	181
一、圓相釋義	182
二、圓相之始	184
三、圓相之相	186
四、文字圓相	191
五、圓相文字	193
第二節 圓相集成——以海東樸順之的圓相系統為研究中心	195
一、海東樸順之的圓相符號系統	195
二、圓相實證	203
結 語	207
參考文獻	209
附錄一：禪宗手勢啟悟	219
附錄二：禪宗足勢啟悟	287
附錄三：禪宗體勢啟悟	291
附錄四：禪宗非言語思維觀照下的《滄浪詩話》——以「第一義」為討論中心	321