



# 目次

## 上 冊

導 言	1
第一章 兩漢美學對身體的規定	17
第一節 哲學的轉折與身體的凸顯	18
一、西漢哲學的轉折	18
二、漢初文化與社會特性	22
三、黃老的省欲及目的	24
第二節 何謂漢代的身體	26
一、西漢前期的「全身」	26
二、完整的身體及構成要素	28
三、「心」與五官百體	31
四、身心與形神之關係	33
第三節 形神骨相（一）	35
一、相術的背景	35
二、《淮南子》論「形神」	36
三、賈誼論「形神」	39
四、四體、眉睫與眼睛	42
第四節 形神骨相（二）	45
一、王充論「命相」與「骨相」	45
二、王符論「骨相」	48
三、歷史成因及影響	50
第五節 活身、治身與修身	53
一、身體本位主義	53
二、《淮南子》論治身：養神與養形	57
三、漢儒的「修身」及審美意義	62
第二章 漢代美學中的身體與世界	71
第一節 身體經驗與世界經驗	72
一、身體與世界的一般關係	72
二、音聲形貌與地理環境	75
三、《淮南子》論人在自然中的位置	77
四、經驗的邏輯與想像的邏輯	80
第二節 身體的形而上起源	83
一、創生神話與身體的起源	83

二、氣化論與身體的起源	86
三、氣化論與人體的形成	89
四、身體的形而上學	92
第三節 天人相副與天人感應	95
一、從天人合一到天人同體	95
二、董仲舒論「天人相副」	98
三、董仲舒論「天人相感」	102
四、王充的質疑	105
第四節 被身體建構的世界	108
一、作為美學命題的天人合一	108
二、身體的規律與世界的規律	110
三、作為身體映像的自然和藝術	112
第三章 漢代美學中的禮樂服飾	115
第一節 身體與禮容威儀	117
一、叔孫通制禮	117
二、漢禮的特點	120
三、賈誼論帝王禮容	123
四、漢禮中的「隱」	126
第二節 身體與樂及歌舞	130
一、漢代音樂狀況	130
二、樂由心生與心音相感	133
三、音樂的功能	135
四、音樂向歌舞的生發	138
第三節 身體與服飾	141
一、服裝與權力	141
二、賈誼的服裝政治學	142
三、董仲舒的服裝哲學	146
四、服色、服制與自然	149
第四節 全能身體的形成與解構	152
一、全能的身體	152
二、禮樂服飾與造人的歧途	154
三、理欲衝突與禮樂制度的危機	157
四、東漢以後的新趨勢	160

## 下 冊

第四章 身體的死亡與對死亡的超越	163
第一節 身體的死亡與處置	164
一、薄葬與裸葬	164
二、漢代的厚葬	169
三、儒家葬制面臨的問題	171
四、漢儒圍繞葬制的爭論	174
第二節 形而下的不朽	176
一、儒道不朽觀念的歧異	176
二、神人、真人與仙人	178
三、漢代的神仙信仰與實踐	181
四、漢代道家的方術	184
五、《太平經》的成仙之路及審美特性	186
第三節 對身體不朽的駁難	189
一、儒道的神學化與揚雄的批判	189
二、桓譚論人的必死性	193
三、王充論神仙之虛妄	197
四、王充對成仙的否定及哲學後果	200
第四節 身體問題在漢末的敞開	203
一、漢代思想狀況及東漢末年的變化	203
二、荀悅的理論進展	205
三、長生理想的破產	208
四、佛教的出現	210
五、佛教的彼岸與死亡問題的終結	215
第五章 兩漢身體觀對魏晉美學的開啟	219
第一節 漢代察舉制與人物品藻（一）	221
一、視覺政治	221
二、以貌取人	225
三、「天根」與「形容」	232
第二節 漢代察舉制與人物品藻（二）	237
一、以名取人	237
二、人物品藻	243
三、身體與制度	249

第三節 身體的死亡與魏晉風度 .....	255
一、厚葬與薄葬 .....	255
二、裸葬與裸體 .....	261
三、遊仙與煉丹 .....	266
四、藥與酒 .....	273
第四節 身體的不朽與魏晉文學藝術 .....	279
一、從人的不朽到文的不朽 .....	279
二、人體與文體 .....	285
三、書法 .....	294
四、繪畫 .....	299
餘論：中國古典美學中的身體及其映像 .....	307
參考文獻 .....	323
人名索引 .....	327