

作者簡介

王君莉，陝西大荔人，父諱英武，母王瑞霞大人。北京師範大學古籍與傳統文化研究院文獻學專業，師從李軍教授。現為西安翻譯學院教師。

提 要

一位位詩僧在生死間這樣那樣地生活過了，——爲了斷生死而修行，在修行中生活，在生活中了斷生死。詩僧的生活不外世出世間，活動不外佛事和文事，以文事做佛事。本文力圖從浩瀚的文獻中梳攏出一個元代詩僧的大致生活面貌，包括：一、出處。劉秉忠和釋大訢皆爲積極入世的仕進典範，然而他們身居官場，志在山林，故一生以不能退隱爲缺憾，所謂得意而矢志。二、德行。孝爲德之本，元代以孝治國，詩僧們則提倡把佛事和孝行結合起來，出家而踐履孝道。三、情感與交往。詩僧和文士的交往、詩僧之間的友誼、師徒之間的父子情，是出世間的一點世間溫暖或者說人間烟火。四、詩生活。釋英與劉秉忠和釋大訢正相反，他捨棄了世俗功名富貴，得到了山林大功名大富貴。《白雲集》中，詩人的物質資用極其匱乏，生活卻瀰漫著濃厚的詩意，可謂「冷淡生涯足」。五、遊戲翰墨。詩僧出入雅集文會，即寺雅集，參與唱和、詠物、題畫等，汲汲於文事。六、老病。人生諸苦之最要屬老病。老來怕病，怕孤窮，怕時事艱難，怕飄零在外……，凡此數事，文珣《潛山集》無一遺漏。下篇兩章係我所認同的得救之路。清珙的禪定是在置身物外這條寥無人迹的古路上磨出來的，「磨練功夫到，難同知解禪」。佛經開示了淨土法門，梵琦是修淨土法門得力而成功者，這是西齋淨土詩深入人心的最重要原因。其次，作爲詩歌，它達到了傳達義理和形式工巧優美的統一。



目

次

上 篇	1
第一章 綜 述	3
第一節 選題緣由	3
一、今人貪求物利，生活毫無詩意	3
二、僧人的詩意	5
三、僧詩可算一時代人心力精華之精華	8
四、元代詩僧輩出，期待深入研究	10
第二節 研究綜述	12
一、關於詩僧的評價	12
二、近現代研究成果	20
第二章 元代詩僧輩出、僧詩繁榮的大背景	23
第一節 元代佛教之盛	23
一、佛教大顯於世	
——「祕密之法日麗乎中天」	25
二、重教扶教	28
三、淨土法門融入各宗	29
四、禪宗勢力最盛	31
第二節 教界的弊端	35
一、過度尊崇，弊害不淺	35
二、十羊九牧，僧官跋扈	36
三、僧服俗事，占財娶妻	37
四、爭名奪利，風習庸鄙	38
第三節 儒釋關係的變化	40
一、儒士境遇一落千丈	40
二、儒釋互相滲透融合	43
中 篇	47
第三章 元代詩僧總體考察	49
第一節 詩僧的類型與分佈	51
一、元代詩僧的類型	51
二、元代詩僧的時期、地域、宗派分佈	53
第二節 詩僧的德行——以孝為例	56
一、孝與佛教以及孝在元代	56

二、元代詩僧之孝	58
第三節 詩僧的出處：得意而失志 ——以釋大訢和劉秉忠爲例	60
一、劉秉忠——有力安天下，無計臥煙霞	60
二、釋大訢——「乞退悔苦晚，誰無鉢飯供」	67
第四節 詩僧的詩生活：以釋英爲例 ——極度匱乏中的極度詩意	73
一、冷淡光景	74
二、隱趣足恃	77
第五節 詩僧的情感與交往	80
一、和尚之間的友誼	80
二、詩僧與文士的交往	82
三、師徒之間的父子情	83
第六節 詩僧的人生難題：老病	84
一、衰病不可避免	84
二、文珣《潛山集》的老病詩	87
第四章 元代詩僧之遊戲翰墨	91
第一節 文與道	91
一、道隱文顯	91
二、詩僧需要作詩	92
三、處理文道關係的個體差異	94
第二節 詩僧汲汲於文事	97
一、雅集	97
二、題詠	102
三、唱和	105
四、詠物	108
五、題畫	110
第三節 書法繪畫	115
一、詩書畫俱佳者	115
二、善書詩僧	118
三、善畫詩僧	119
第五章 詩僧著述	121

第一節 著述及其版本	121
第二節 詩歌留存情況	131
一、集部文獻系統	133
二、佛教典籍系統	147
下 篇	151
第六章 石屋清珙的物外生涯	153
第一節 置身物外是解脫之路	155
一、警世	
——浮漚微軀 榮華富貴 一死即休 唯業	
隨身 三途報苦	156
二、誠僧——戒律鬆弛 不務正業 虛受供養	
人身一失 萬劫不復	158
三、自身出處選擇——二次出家	160
第二節 清珙的物外生涯	163
一、山居生活還原	163
二、中國式頭陀	171
第七章 楚石梵琦的西齋淨土詩	177
第一節 淨土概論	177
一、從淨土法門到淨土宗	177
二、淨土詩	181
第二節 西齋淨土詩	184
一、楚石梵琦的生平和著述	184
二、《西齋淨土詩》淺析	186
結 語	203
參考文獻	205
附錄：元代部分詩僧小傳	217
表 次	
僧詩別集	133
總集	137
語錄中的僧詩	147