

作者簡介

陳素貞，1960年生，中央大學中文系畢業，台灣師範大學國文研究所碩士、東海大學中文研究所博士。著有《北宋文人的飲食書寫——以詩歌為例的考察》、〈宋代鱗介題詠中的自然觀察與書寫〉、〈一種反常合道的生命美學——談北宋飲食饋酬中的戲與乞〉、〈琴高魚：一段詩人與傳說共譜的魚餽典事〉、〈浩瀚與私密梅堯臣雪冬會飲的詩意空間〉、〈記憶、變遷與展望：921後十年在地餐飲風貌之考察與大坑意象的重塑〉等，目前為中臺科技大學副教授、東海大學中文系兼任副教授。

提 要

本文的主旨，在顯揚宋代山水遊記的成就與價值，其次研究其寫作技巧，並從宋人的遊記中，體會宋人對自然的態度，從儒家積極而樂觀的山水精神，進而引導吾人走向情理並發的理想人生。本文研究對象，以宋人文集中的遊記文章為主，輔以各文學總集、專集，以及古今圖書集成等編中，搜集宋人的遊記作品，加以整理與分析，完成《宋代山水遊記初探》。全文共分八章：

首章：緒論。界定宋代山水遊記的範圍，說明本文寫作的旨趣與研究範疇。

第二章：宋代山水遊記的承繼與開展。說明歷代山水遊記的發展，以及傳統因素的承傳與開展。

第三章：宋代山水遊記的時代背景及其影響。探討宋代政治社會、學術思想、文學藝術等各方面相互錯綜的關係，以明瞭宋代遊記的特質。

第四章：宋代山水遊記的發展及其重要作家與作品。以時代為序，透過北宋、南宋以及遺民時期的作家與作品，說明宋代山水遊記的發展情況。

第五章：研究宋代山水遊記的題材與內容。

第六章：研究宋代山水遊記的形式結構與寫作技巧。

第七章：說明宋代山水遊記的成就及其對後代文學的影響。

第八章：總結



目 次

自 序	
第一章 緒 論	1
第一節 山水遊記的義界	1
第二節 研究動機與目的	3
第三節 研究方法	4
一、資料來源	4
二、選材原則	5
三、撰寫方法	5
第二章 宋代山水遊記的承繼與開展	7
第一節 宋代山水遊記的承繼	7
一、山水遊記的源起與發展	7
二、傳統因素的啓發與接續	12
(一) 歷來文人喜好山水的傳統	12
(二) 漢唐以來盛行的佛道潮流	13
(三) 遊歷之風與園林生活的繼續風行	14
第二節 宋代山水遊記的開展	15
一、山水內涵與精神的轉變	15
(一) 宋代以前文人的山水觀	15
(二) 新時代的交接與新山水觀的建立	18
二、文藝創作尺度與批評標準的改變	19

第三章 宋代山水遊記的時代背景及其影響	21
第一節 政治因素的變遷及其影響	21
第二節 文學環境的發展及其影響	23
第三節 學術思潮的鼓蕩及其影響	25
第四節 社會經濟的助益及其影響	27
第五節 繪畫藝術的啓發及其影響	30
第六節 結論	33
第四章 宋代山水遊記的發展及其重要作家與作品	35
第一節 北宋山水遊記的發展及其重要作家與作品	35
一、范仲淹	36
二、歐陽脩	37
三、曾鞏	38
四、王安石	40
五、蘇軾	42
六、蘇轍	46
七、黃庭堅	47
八、秦觀	49
九、附錄作家與作品	50
第二節 南宋山水遊記的發展及其重要作家與作品	52
一、王十朋	53
二、陸游	54
三、范成大	55
四、周必大	57
五、王質	58
六、朱熹	59
七、張栻與呂祖謙	61
八、附錄作家與作品	62
第三節 遺民時期山水遊記的發展及其重要作家與作品	64
一、方鳳與謝翱	64

二、鄧牧·····	66
第四節 結論——兩宋山水遊記發展的特色·····	68
第五章 宋代山水遊記的題材與內容探析·····	71
第一節 宋代山水遊記的題材分析·····	71
一、自然地理方面·····	71
二、人文地理方面·····	74
第二節 宋代山水遊記的內容探析·····	76
第六章 宋代山水遊記的形式結構與修辭技巧·····	85
第一節 宋代山水遊記的形式結構·····	85
一、形式分析·····	85
二、結構分析·····	87
三、結論·····	97
第二節 宋代山水遊記的修辭技巧·····	98
一、景物的摹寫·····	99
二、寄興的表現·····	117
三、敘事的經營·····	120
第三節 結論·····	124
第七章 宋代山水遊記的成就及對後代作品的 影響·····	127
第一節 宋代山水遊記的藝術成就·····	127
第二節 宋代山水遊記的精神特質·····	130
第三節 宋代山水遊記對後代的啓示與影響·····	131
第八章 總 結·····	135
參考文獻舉要·····	139