

作者簡介

陳富容，曾任南榮技術學院講師，現代銘傳大學應用中文系助理教授，教授「歷代文選」及「詞曲選」等專業課程。畢業於國立中興大學中國文學研究所博士班，受業於顏天佑教授門下，學術專長為中國古典戲曲，著有碩士論文《馮夢龍戲劇理論研究——以其八部改編劇為例》、博士論文《明代流傳之元雜劇及其曲文改編研究》等書。

提 要

本文以明代流傳的元雜劇版本為討論對象，確認其為後人認識元雜劇面貌之主要途徑，並將各版本按照其來源及內容，分別為「元雜劇的近真本」、「明代宮廷演出本」、「過渡曲本」及「文人改編本」四個階段，針對各階段版本共有的「曲文」部分加以比對分析，從中發現元雜劇內容的階段性演變。

首先，由「篇」的角度進入，討論「明本元雜劇之曲牌與套式改編」，大範圍的針對元雜劇之曲牌套式，做整體的比對分析。主要比較重點在於曲牌數目的增減、名稱的異同、及順序的調整。接著，對於曲文之「句」，提出「明本元雜劇之句數與句式改編」的討論。而本章所謂「句數」問題，乃針對元曲中可以增減句數的曲牌而發，主要在討論各階段版本對於曲牌增句、減句之運用概念；所謂「句式」問題，則是以每一曲牌多少句、每句多少字、應為單式或雙式等格式慣例，檢驗各階段版本之使用狀況。並將可能造成句式混亂的「襯增字」，一併納入討論。最後，則探討「明本元雜劇之音律與文辭改編」的問題，主要是針對明人討論最多的音律及文辭等問題，作曲文之「字」的分析。在音律上，分為「聲調格律」及「用韻」二個範疇；文辭上，則討論明人對於情節、曲意及修辭上的意見。

經由以上各章節的比較結果，除了呈現出各版本曲文階段性的面貌外，更藉此進一步分析了各階段版本曲文改編的緣由，使我們更加瞭解各版本曲文運用的概況及其階段性的改編意義。



目 次

上 冊

緒 論	1
一、研究背景及目的	1
二、文獻回顧與評述	2
三、研究方法與進行步驟	5
四、預期之成果	7
第一章 明人對於元雜劇保存之貢獻與研究範圍之確立	9
第一節 明人對元雜劇劇目與音樂保存之貢獻	9
一、元雜劇劇本在明代的收藏與傳刻	10
二、元雜劇音樂在明代的保存	15
第二節 研究範圍之確立及明代流傳本元雜劇之重要性	24
一、「元雜劇」之範疇界定	24
二、從今本元雜劇選看明代流傳之版本	39
第二章 明代流傳之元雜劇版本	47
第一節 元雜劇的近真本	47
一、《元刊雜劇三十種》	48
二、《太和正音譜》	50
三、《李開先鈔本元雜劇》	54
四、《詞諺》	57

第二節 宮廷演出本及其嫡系	61
一、《脈望館鈔本》	62
二、《改定元賢傳奇》	70
三、《元人雜劇選》	73
四、《古名家雜劇》	74
五、《古雜劇》	76
六、《陽春奏》	78
七、《元明雜劇》	79
第三節 過渡時期之選曲本與明代後期之文人改編本	80
一、過渡時期之選曲本	82
二、文人改編本	87
第三章 明本元雜劇之曲牌與套式改編	99
第一節 宮廷本之曲牌套式改編	100
一、增減曲牌	103
二、曲牌異名與順序	117
第二節 過渡曲本之曲牌套式改編	129
一、增減曲牌	134
二、曲牌異名及順序	145
第三節 文人改編本之曲牌套式改編	153
一、《元曲選》之曲牌增刪	154
二、《元曲選》增改曲牌之內容特色	163
三、《古今名劇合選》對《元曲選》曲牌套式使用的接受與批評	177

下 冊

第四章 明本元雜劇之句數與句式改編	185
第一節 可增減句數曲牌之增句與減句	187
一、宮廷本之增減句	188
二、過渡曲本之增減句	193
三、文人改編本之增減句	200
第二節 曲牌之句式使用	212
一、宮廷本之句式使用	213
二、過渡曲本之句式使用	220

三、文人改編本之句式使用	227
第三節 襯增字之使用	239
一、宮廷本之襯增字使用	243
二、過渡曲本之襯增字使用	254
三、文人改編本之襯增字使用	260
第五章 明本元雜劇之音律與文辭改編	267
第一節 曲文之聲調格律	270
一、宮廷本曲文之聲調格律	272
二、過渡曲本曲文之聲調格律	281
三、文人改編本曲文之聲調格律	290
第二節 曲文之用韻	296
一、宮廷本之用韻概況	298
二、過渡曲本之用韻概況	306
三、文人改編本之用韻概況	313
第三節 曲文之用字修辭	323
一、宮廷本之用字修辭	325
二、過渡曲本之用字修辭	340
三、文人改編本之用字修辭	350
結 論	367
參考書目	381
附錄一 現存元雜劇表	393
附錄二 《元曲選》與宮廷本增刪曲牌比較表	403