

## 作者簡介

高嘉謙，國立政治大學中國文學博士，現任臺灣大學中文系助理教授。主要研究領域為中國近現代文學、臺灣文學、馬華文學。著有博士論文《漢詩的越界與現代性：朝向一個離散詩學(1895-1945)》。主編《抒情傳統與維新時代》(上海：上海文藝，2012)、馬華文學的日本翻譯計畫「臺灣熱帶文學」系列(京都：人文書院，2010-2011)。

## 提 要

本論文主要探討清末民初俠義公案與武俠小說興起及演變過程中的內在敘事理路，及其隱含的國族與歷史的寫作企圖。全文共由六章組成，分做兩階段的處理，處理的對象則是橫跨1895～1949年間的重要武俠文本。緒論部分除了針對論文架構與理論的說明，另也描述出一個武俠熱的知識場景，探討攸關武俠消費與經典化歷程的文化、文學建制與中國性議題。第二章以「現代性與雅俗流變」為題，簡單勾勒自晚清到五四的小說嬗變所凸顯的現代性問題，從而處理武俠敘事在「近代小說化」(novelization)進程中與民國的通俗小說體系所呈現的被壓抑現代性，辯證性的呈現武俠小說的「現代」意義。第三章的論述以「武俠」為對象，在精神史的框架下檢視一個生成於近代中國的消費話語，試圖為其建構歷史與文化的語境，以文化符碼形構的歷程及身體中介個體與國體的國族想像帶出一個「武俠」實踐的知識準備和武裝形式。對於小說雅俗辯證與「武俠」文化歷史的處理，基本可視為第一階段的論述。第二階段的論述開展，就直接針對俠義公案及武俠小說進行文本化的個案分析。

第四章從晚清俠義公案的「武俠化」進程，藉由「武」和「俠」兩個關鍵元素的分析引導出詭譎的正義結構的辯證，探討其中招安、俠隱與革命的內在轉折。第五章則鎖定民國武俠傳奇的「寓言化」現象，討論武俠小說紀實與虛構的敘事策略，進而選擇身體、成長、和江湖三個主題面向進行寓言化的解讀，以期在武俠文本內建的社會與歷史空間中捕捉豐富的現代意義與消費趣味。身體作為武俠小說中膨脹與壯碩的主體，卻投映了近代中國隱然可見的歇斯底里式的身體與身體法制化的進程。成長所意味的俠客闖蕩江湖的磨難與轉變，則縮影了從晚清留美幼童到民國革命青年的「少年中國」藍圖。而江湖呈現為武俠傳奇時空體的魅力所在，更在地理空間與文化時間的操作上寄託民間廣場與烏托邦想像的實踐，以揭示一個「文化中國」的美學品味和意義。最後一章的總論與展望，則以金庸的集大成回應武俠的敘事傳統與消費魅力，及總結本論文未能處理的課題，以作為下一次論述的起點與展望。



# 目次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 自序                         |     |
| 第一章 緒論                     | 1   |
| 第一節 武俠熱的知識場景               | 1   |
| 第二節 國族寓言與武俠傳奇              | 8   |
| 第三節 研究框架與章節安排              | 12  |
| 第二章 現代性與雅俗流變               | 17  |
| 第一節 從晚清到五四的小說嬗變            | 17  |
| 第二節 被壓抑的現代性：民國通俗小說體系       | 23  |
| 第三章 武俠：近代中國的精神史側面          | 29  |
| 第一節 一個文化符碼的形構              | 29  |
| 第二節 魂與中國武士道                | 36  |
| 第三節 俠與中國身體                 | 40  |
| 第四節 武俠傳奇：魂在與賦形             | 49  |
| 第四章 晚清俠義公案小說的「武俠化」進程       | 53  |
| 第一節 一個臥虎藏龍的起點              | 53  |
| 第二節 喧囂的美學                  | 62  |
| 第三節 詭譎的正義：招安、俠隱與革命         | 72  |
| 第四節 江湖的修辭性建構與開展            | 80  |
| 第五章 民國武俠傳奇的「寓言化」現象         | 83  |
| 第一節 紀實與虛構之間                | 83  |
| 第二節 身體：內在時鐘與外在戒律           | 90  |
| 第三節 成長：神秘奇遇與少年中國           | 99  |
| 第四節 江湖：魔法時空與文化中國           | 111 |
| 第六章 總論與展望                  | 121 |
| 第一節 金庸與中國文化的重建             | 122 |
| 第二節 偉大傳統的延續：說書人            | 124 |
| 第三節 新的視野與可能                | 126 |
| 引用、參考書目                    | 129 |
| 附錄一 回歸江湖：《城邦暴力團》的「歷史」經驗與技藝 | 145 |
| 附錄二 暴力的視窗：論革命與武俠的現代性隱喻     | 157 |