

作者簡介

梅光宇，國立中正大學法律系學士暨中國文學研究所碩士。好求知但不求甚解，喜愛遊戲、閱讀、創作與翻譯，主要譯作包括《戰鎚 Online》、《魔獸世界》、《星海爭霸》等遊戲主線劇情及相關小說。現任台灣華胥文創有限公司總監、上海巨兔網絡科技股份有限公司董事長，從事電子書與遊戲的開發設計工作。

提 要

蒲松齡在〈聊齋自誌〉中說：「披蘿帶荔，三閩氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎吟而成癖。……知我者，其在青林黑塞間乎！」這些話充分表現出他以鬼神寄託思想的創作意旨。《聊齋》神祇故事包含許多貫串全書的主題意識，故筆者認為，以神祇為《聊齋》研究的切入點是十分能探究作者思想與創作本意的方式。

本論文彙整了《聊齋》諸位神祇的形象，並與其他領域裡的神祇形象對比，發現在《聊齋》的世界裡有一位代表形而上的「天」，崇高而至善的至上神「帝」。在祂之下，有著源自人鬼系統的官僚化神和超自然神。官僚化神有善有惡，超自然神則多為善神。這樣的區別源自於人欲和神性的鬥爭。透過這樣的系統，《聊齋》表達出善惡鬥爭的主題，卻也表達出人類若能堅守神聖善性，哪怕只一念為善，不僅能感動俠客與真神，更能以此凌駕邪惡鬼神，使之畏懼，創造了一個「天人感應、善惡有報」的理想世界。透過《聊齋》，蒲松齡不僅反映現實、諷刺貪暴，同時肯定天、神、人、善四者本是同一，人定與天定為一體兩面，天道與人志能互相感通的世界觀與價值理念。正如其在〈會天意序〉中所言：「所以天地之常變，人事之得失，兩相征驗」。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	9
第二章 《聊齋誌異》的神祇類型（上）	
——至上神	13
第一節 《聊齋誌異》中的至上神：帝、上帝、 天帝、玉帝	14
第二節 《聊齋誌異》中「帝」的職權與能力	19
一、封賞的職權	20
（一）策封神職	20
（二）獎賞良善	21
二、謫罰的職權	22
（一）貶謫神仙	22
（二）懲罰罪惡	24
三、號令的職權	24
四、掌管宇宙運行之「能」	26
第三節 《聊齋誌異》中「帝」的特色	31
一、近似民間信仰，而非道教中的玉帝形象	32
二、貼近人間帝王的外在形象	33
三、與民間信仰不同的至善形象	34
（一）賞善	35
1、賞仁德	35
2、賞功德	36
3、賞孝德	38
（二）罰惡	39
四、與形上天融合的特殊形象	42
第三章 《聊齋誌異》的神祇類型（下）	
——官僚神及其他	47
第一節 《聊齋誌異》中的官僚神	47
一、土地神	49
二、城隍	53
（一）強烈的人形人性	54
（二）官僚化、兼管陰陽的職權，與部分 超自然能力	57

(三) 以公正剛直等德行為選拔的條件	60
(四) 善惡各半的城隍形象	61
三、冥王	62
(一) 強烈官僚化與王者形象	64
(二) 冥王的職權	65
1、對陰間的管理	65
2、對陽間的管理	67
(三) 德行公正為要，嚴厲慈藹兼具的形象	70
(四) 偏向民眾的冥王形象	74
四、東嶽與東嶽帝君	76
(一) 冥間最高治鬼單位	76
(二) 機關形象遮蓋個人形象	77
五、文昌	79
(一) 官僚化的形象與掌管士子的職權	79
(二) 正直良善但偶會出錯的形象	81
六、湖君、龍君	83
(一) 君王的形象	84
(二) 仙人的形象	88
(三) 愛才的形象	92
(四) 極為稀少的職權描述	93
七、自然神與職能神	94
第二節 其他：歷史、傳說、宗教中的神祇	99
一、孔聖	100
二、關聖	101
(一) 崇高位階與廣泛職權	102
(二) 強大的超自然能力	105
(三) 果決明快、威猛剛厲的正義性格	108
(四) 正義、崇高、大能匯聚成的神俠形象	109
三、觀音菩薩	112
(一) 慈悲救難的形象	115
(二) 崇高的超自然能力	117
(三) 重視德行，獎顧誠篤	120

(四) 華美莊嚴與神變兩種外貌形象	121
(五) 崇高獨特的地位	122
第四章 《聊齋誌異》神祇的特徵與意涵	125
第一節 人世化的神祇世界	125
一、神祇稱謂、服制儀仗與職權結構	125
(一) 官即神的觀念影響情節、用字、稱謂	125
(二) 外在用具有如人間	127
二、神祇的來源與秉性	128
(一) 繼承爲人、鬼時的外型、個性與人際關係	130
(二) 保留動植物本性特色，但也轉化出人形人性	135
三、人間神境空間與職權的混同互滲	138
第二節 官僚化形象與超自然力	155
一、神祇超自然能力的種類	156
二、神祇官僚化形象與超自然力的象徵	161
第三節 神祇與德報	164
一、《聊齋》中神祇所重視的德行	165
(一) 孝德	165
(二) 仁德、功德、布施	165
(三) 樸誠、誠篤	167
(四) 剛直	169
(五) 恩德	171
二、報的觀念	174
(一) 冥律上的寬假刑罰與定數命籍的更改	174
(二) 相對性的報償或報復	176
第四節 天人感應：神祇故事所表述的議題和正向價值觀	180
一、對天道純善與人志意念的同時肯定	181
二、天道人志與善惡之報的延伸主題	182
三、天人感應的創作價值觀	186
第五章 結 論	191
參考書目	193