

作者簡介

王秋香，一九五四年出生，台灣省彰化縣員林鎮人。國立中山大學中國文學系博士，曾任教於中學多年，現任教於空中大學、大葉大學。平日喜研文藝創作理論與寫作技巧，對文學理論與批評、詩論、美學亦喜涉獵。

提 要

本論文旨在探究紅樓十二正釵意象群，藉著各意象意旨之剖析及意象與人物對應關係的歸納、統整，使審美意識更加提升。意象是主觀抽象之情志思維透過客觀的物象、事象經文字或藝術媒介，藉譬喻、象徵或神話形式表達出來的具體形象，其曲折隱晦的表達方式可產生朦朧含蓄之美。意象之於文本正如深埋於土中的寶礦，當挖掘出來熠熠生輝，光彩照人。意象的探討為從事文學批評重要的一環，其多義性也提供了讀者角度的探索以喚起審美經驗，促發讀者從各層面去省思，使文本呈現開放性。意象更可推動情節發展，烘托氛圍，且由意象群的疊加更可凸顯人格特質，展現美學意涵。

曹雪芹把生活中的美感經驗熔鑄於意象中，讓讀者藉意象體驗或優美或悲涼的情境，也可捕捉各角色的風姿神貌及感受詩意的氛圍。全書中詩一般的意象系列，賦予了這部巨著以無窮的藝術魅力。以往《紅樓夢》的研究較注重評點、索隱及考證、批評及諸釵之人物評論，扣擊文本審美情趣之力道失之薄弱，本論文擬由意象切入，由諸釵之家世、形貌、居處、詩才，多方面披沙撿金搜尋其意象群及各意象之意旨，發現文本中意象與人物之對應有一個人物對應多個意象或一個意象對應多個人物，意象與人物間多形式的對應關係，每個角色有多個意象群烘托，每個意象又有多個意旨，這文外重旨之多義性使文本更富有張力與美學意涵，激發讀者再創造的能力。梳理諸釵與意象的多重聯系，更有助於理解此一形象及其文化淵源。

紅樓十二正釵意象群深層中隱藏著紐帶互相勾連著，其間存在著同質同構或異質同構的關係，使文本呈顯著哀婉、悲涼的審美意涵。《紅樓夢》之不朽在其擁有濃郁的美學氛圍，而此氛圍的呈現歸功於其意象敘事，由中心意象、陪襯意象、補充意象及聯想意象組成的意境令人流連、激賞，且由意象的疊加使人物形象更加豐厚飽滿，韻味深長，也將《紅樓夢》簇擁成一詩性的文本，呈顯著濃厚的美學意蘊，有關十二正釵之意象群更是其中之翹楚，值得品味、探討。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究範圍	10
第四節 研究方法	19
第二章 林黛玉	29
第一節 黛玉意象相關資料	29
一、黛玉容貌	32
二、黛玉服飾	35
三、黛玉詩才	39
第二節 黛玉意象	51
一、絳珠草	51
二、瀟湘館	57
三、淚水	70
四、桃花	77
五、芙蓉花	81
六、菊	86
七、柳絮	89
八、葬花	92
九、帕	96
小結	98
第三章 薛寶釵	103
第一節 寶釵意象相關資料	103
一、寶釵容貌	104
二、寶釵服飾	106
三、寶釵詩才	108
第二節 寶釵意象	115
一、蘅蕪苑	115
二、黃金鎖	119
三、冷香丸	121
四、寶釵	126
五、紅麝串	127
六、牡丹	130
七、鶯	134
八、雪	137

小結	138
第四章 四春	143
第一節 元春	143
一、元春意象相關資料	143
(一) 元春形貌	145
(二) 元春詩才	147
二、元春意象——石榴花	149
小結	153
第二節 迎春	155
一、迎春意象相關資料	155
(一) 迎春形貌	158
(二) 迎春詩才	159
二、迎春意象	160
(一) 紫菱洲	160
(二) 算盤	161
小結	163
第三節 探春	164
一、探春意象相關資料	164
(一) 探春形貌	165
(二) 探春詩才	166
二、探春意象	168
(一) 秋爽齋	168
(二) 風箏	169
(三) 杏花	172
(四) 玫瑰花	175
(五) 蕉下客	177
小結	179
第四節 惜春	183
一、惜春意象相關資料	183
(一) 惜春形貌	184
(二) 惜春詩才	185
二、惜春意象	186
(一) 蓼風軒	186
(二) 緇衣	188
小結	189

下 冊

第五章 史湘雲與妙玉	193
第一節 史湘雲	193
一、湘雲意象相關資料	193
(一) 湘雲形貌	194
(二) 湘雲居處	197
(三) 湘雲詩才	198
二、湘雲意象	205
(一) 金麒麟	205
(二) 芍藥	211
(三) 海棠	215
(四) 寒塘鶴影	220
小結	223
第二節 妙玉	224
一、妙玉意象相關資料	224
(一) 妙玉形貌	226
(二) 妙玉詩才	226
二、妙玉意象	227
(一) 櫳翠庵	228
(二) 玉	230
(三) 茶	234
小結	241
第六章 李紈與秦可卿	245
第一節 李紈	245
一、李紈意象相關資料	245
(一) 李紈形貌	247
(二) 李紈詩才	249
二、李紈意象	251
(一) 稻香村	251
(二) 老梅	254
(三) 蘭	258
小結	259
第二節 秦可卿	260
一、秦可卿意象相關資料	260

(一) 可卿形貌	263
(二) 可卿居處	268
二、秦可卿意象	269
小結	272
第七章 王熙鳳與巧姐	275
第一節 王熙鳳	275
一、鳳姐意象相關資料	275
(一) 鳳姐形貌	282
(二) 鳳姐居處	292
二、鳳姐意象——冰山之鳳	293
小結	295
第二節 巧姐	297
一、巧姐意象相關資料——巧姐形貌與年紀 探討	297
二、巧姐意象——佛手柑與柚子之緣	302
小結	305
第八章 紅樓十二正釵意象統整	307
第一節 諸艷之比	307
一、諸艷之殊性——映襯	307
二、諸艷之共性——影子說	311
第二節 諸艷意象統整	316
一、意象意旨與映襯者、影子之統整	316
二、形象本體與意象之對應	320
第三節 文本色空不二之探索	323
一、色與空之超越	324
二、情與色空	325
小結	327
第九章 結 論	331
附錄一 紅樓十二正釵家世人際關係表	343
附錄二 紅樓十二正釵事略及作品表	345
附錄三 紅樓十二正釵意象出現回數表	355
附錄四 曹雪芹世系簡表	361
徵引文獻	363