

## 作者簡介

張同勝（1973～），男，文學博士，山東省昌樂縣人。現為蘭州大學文學院副教授、碩士生導師、比較文學與世界文學研究所代所長、中國水滸學會常務理事等。主要研究中國小說和比較文學。學術專著主要有：《〈水滸傳〉詮釋史論》、《〈西遊記〉與「大西域」文化關係研究》等。已發表學術論文 60 多篇。主持完成省部級項目多項。

## 提 要

本書是一部學術論文集，所探討的問題主要集中在從文化的角度剖析中國小說敘事的民族性，或從中國小說的敘事來探究中華文化的民族特質。全書每篇學術論文的選題皆新穎別致，視角獨特犀利，大處著眼，小處入手，以問題為導向，作「小題大做」之微觀研究，重視理論思辨和文獻考據，開闢了寬廣的視野，對中國小說的文化研究多有新的發現和論述，體現了作者獨立思考、銳意創新的學術風範，對於推進中國小說的學術研究具有重要的價值和意義。



## 目

## 次

明清小說中漢字字音與字形的敘事現象	1
論《三國演義》的效果歷史真實性	11
《三國演義》「本主」現象試論	21
《水滸傳》敘事結構的文化闡釋	31
水滸人物身體敘事的文化闡釋	41
結義與結安答	53
杏黃旗與「替天行道」——兼論黃顏色的文化意義	63
《水滸傳》中張天師的牧童形象探源	73
論《大宋宣和遺事》在思想和結構上的民族特色	81
《西遊記》的成書與俗講、說話	93
試論豬八戒的原型為瓦拉哈	111
沙僧的印度血統試探	123
《西遊記》與西域動物	133
陳繼儒與《金瓶梅》的作者	147
再論陳繼儒與《金瓶梅》的作者——從學「生」 與「勝於枚生《七發》多矣」談起	157
論《金瓶梅》成書的「集撰」式創作性質	167
毛澤東評《金瓶梅》的問題視域	181
試論《金瓶梅》中的收繼婚問題	189
論《醒世姻緣傳》中的「詼諧」	201
《聊齋誌異·牧豎》的哲學詮釋學解讀	211
從前八十回與後四十回教育敘事的不同看《紅 樓夢》的作者問題	221
試論《紅樓夢》的敘事思維模式	233
論脂評的情理真實觀	241
明月、神仙與揚州——唐代文學中的揚州影像	259
論《圍城》的敘事時間	267
宋代募兵制與瓦舍勾欄的興盛	293
試論古代帝王賢聖的身體敘事	305
後記	315