

## 作者簡介

吳肖丹，廣東潮州人，文學博士，廣州文藝批評家協會成員。師從戴偉華教授從事唐宋文學研究，在《華南師範大學學報》、《南昌大學學報》等期刊發表學術論文 10 篇，參與國家社會科學專案 1 項，曾獲「廣東省研究生學術論壇優秀論文」等獎勵，在《羊城晚報》等報刊發表專論 10 餘篇。

## 提 要

學界對熙豐黨爭、北宋黨爭與文學的關係、舊黨文人及文學的研究，比較充分，但對新黨文人及文學的研究則未全面展開。新黨文人是一個龐大的群體，以支持參與熙豐變法、在變法引發的文人分野中從屬王氏一派的中央官僚為主體，這些對政壇產生過重大影響的人物，不乏學術與文學皆有突出成就者。自南宋以來「君子不道」的處境及因此導致的新黨文人詩文集的散佚，使新黨文人及文學在文學史上處於被遮蔽的狀態。作為改革派，新黨文人與保守的舊黨文人在地域文化傾向、出身階層和學術取向上存在許多差異。他們大多通過科舉入仕，不乏狀元、舉進士甲科的英才，以文學、經術為畢生事業，有豐富的著述；新舊黨人不因政見影響的交往，比比皆是。

本書擇取了創作材料較為充分的新黨文人，大體以他們與王安石、熙豐變法的關係為序展開探討。王荊公體與新學的精神有密切的聯繫。其他新黨文人稟性各異，學術各有所長，仕途經歷、心態也有所不同，兼之地域、家族、交遊等多種因素，都與他們文學創作有千絲萬縷的關係，是本書多角度展開文學研究的基礎。這些文人展示了新黨文人多樣化的群體生態，也以突出的成就證明了他們文學史上的重要地位。



# 目次

緒論 北宋新黨文人——文學史上被遮蔽的群體	1
第一節 「君子不道」到被遮蔽的文學史地位	1
第二節 正名的迫切與困境	5
第一章 新黨文人與北宋中後期政治	17
第一節 「新黨」定義的發展	17
第二節 新黨與新法	
——中央官僚隊伍的改革派文人	19
一、熙豐變法與新舊黨矛盾的不可調和	19
二、熙豐變法的中央新黨隊伍	23
第三節 新黨與黨爭	
——從熙豐到崇寧年間的文人分野	29
一、熙豐年間	29
二、元祐年間	30
三、紹聖、元符年間	33
四、建中靖國、崇寧年間	33
第二章 北宋新黨文人群體特徵	
——以舊黨為參照	35
第一節 地域：新黨文人多南人的統計及其文化背景	35
一、新黨多南人的統計	35

二、南北文化背景差異與黨爭的關係	38
第二節 階層：科舉制度下故家大族與新進階層的 仕途空間	45
一、熙豐新舊黨人出身的差異	45
二、階層轉化的可能性及新舊黨的對策差異	48
第三節 史論：從筆記到史書對新黨文人的醜化	63
一、「禍國」論的基調和「小人」的論斷	63
二、筆記到史書對新黨文人的醜化	68
第三章 北宋新黨文人的文學成就及文學史地位	77
第一節 北宋新黨文人在當時文壇的表現	77
一、科舉英才	77
二、詞臣翹楚	80
三、文壇名家	83
第二節 新黨文人的唱和	86
一、送程師孟知越州	87
二、題王維《江干初雪圖》	94
第三節 新黨文人的著述留存和在文學史上被 遮蔽的狀態	97
一、新黨文人文學創作及流傳	97
二、選集、文論的「政治大體」和文學史的 書寫	103
第四章 新黨領袖——王安石	109
第一節 荊公新學的確立到禁燬	109
一、「荊公新學」的建構到確立	110
二、新學的異化——從神壇到衰落	112
第二節 新學與王安石的詩歌	115
第五章 南豐二曾和蒲城章氏	119
第一節 曾布、曾肇的政治立場與家族利益	119
第二節 曾鞏文風對曾布、曾肇的影響	126
第三節 曾肇詩歌對王荊公體的繼承 ——兼辨析「詩如詞」的評論	130
第四節 「奇男子」章惇跟蘇軾的友誼	133
第五節 章惇的書論與文章	141

第六章 王氏門生陸佃	145
第一節 陸佃的仕履與王安石、新法	145
一、謙厚的處世態度	147
二、「剛直有守」與神宗實錄案	148
三、陸佃與王安石、新法的關係	150
第二節 訓詁學、道學、兵學的成就	154
一、《埤雅》代表的新學價值取向	154
二、陸佃的家學——道學與兵學	156
第三節 法義山溯子美的七言律詩	158
一、師友唱和的寄託	159
二、貶謫詩的創作高峰	163
三、潁州詠紅藥組詩的戀闕深情	167
第四節 「能文陸左丞」的穩重文風	171
一、經儒的制策	171
二、雅潔的散文敘論	173
三、寄託深情的章奏	175
第七章 黨爭中的異數——彭汝礪	177
第一節 被《宋史》褒揚的新黨人物	177
一、言動取捨，必度於義	177
二、直言極諫事迹	178
第二節 「行義迢迢有歸處」	
——兼論與王安石新學關係	185
一、師倪天隱宗胡瑗	185
二、援禪入經義	188
第三節 感憂困慕恬退的詩歌	
——與入世態度的互補	193
一、贈答契友——匡護正義共進退	194
二、悲白髮——生命力流逝的歎息	199
三、思鄉念親——仕與養的兩難	201
四、行路難——行役的艱苦無奈	202
五、士不遇——窮困命運的離騷	204
六、歸去來兮——生計與自由的矛盾	206
第四節 「詞命雅正，有古人風」的文章	211
一、有補於世的文道觀與本於「誠」的議論	211
二、諫諍的骨氣與平實的散筆	212

第八章 「安石鷹犬」——張商英	215
第一節 仕履與變法	215
一、辯論縱橫與事功精神	215
二、長期外放的仕履與執著改革的態度	220
第二節 學術與地緣的關係	224
一、張商英與蜀地文人的交往	224
二、兼容雜學近蘇洵	228
第三節 超脫的禪道思維與詩歌	231
一、屢挫不敗的凌雲之志	232
二、鋒芒畢露的翻案詩	234
三、心無掛礙的遊歷	236
第四節 「浩蕩」、「曠達」的宗旨與散文	239
一、「憤」、「思」、「情」、「氣」的創作要素	239
二、高遠的主旨與犀利的鋒芒	240
三、鋪排列論的文氣——蘇洵文風的繼承者	242
第九章 「壬人」沈括	245
第一節 心志與仕途變化的關係	246
一、從「十年試吏」、進士及第到爲神宗賞識	247
二、永樂之役後的自閉	249
第二節 親近晚唐的詩論與詩歌	250
一、注重「涵詠餘味」的詩論	251
二、婉麗精工的小詩	253
第三節 博學研煉與自鑄新語	257
一、遠離「議論爭煌煌」的態度和鑽研文字	257
二、「未敢決然自信」的議論筆談	260
三、「典而不佻」的四六	262
四、自閉後的莊屈之「夢」	263
第十章 蘇軾的友人——蒲宗孟、蔣之奇	267
第一節 蒲宗孟的「侈汰」和與蘇軾的交往	267
第二節 蒲宗孟的性情與詩文	271
第三節 蔣之奇與歐陽修、蘇軾關係	274
第四節 蔣之奇的遊歷與詩歌	276
第五節 事功精神與考據文章	280
結 語	283
主要參考文獻	287