



# 目

# 次

## 上 冊

緒 論	1
一、古代文學竹子題材的繁盛狀況	3
二、本論題研究現狀	7
三、本論題的研究目的、意義與方法	11
四、本論題的創新與不足	13
上 編	15
第一章 竹生殖崇拜內涵研究	17
第一節 竹生殖崇拜及相關問題研究	18
一、竹圖騰崇拜與竹生人、人死化竹	18
二、竹子的生物特性與生殖崇拜內涵	22
三、竹子與高禘崇拜	27
四、竹林野合與竹林神崇拜	30
第二節 竹子性別象徵內涵研究	33
一、竹有雌雄	34
二、竹子男性象徵內涵	38
三、竹子女性象徵內涵	46
第三節 《竹枝詞》起源新探	51
一、《防露》為《竹枝》之始：《竹枝詞》起源的文獻考索	52
二、源於竹生殖崇拜：《竹枝詞》起源的文化尋踪	62
附錄 《詩經·淇奧》性隱語探析	69

一、《淇奧》各句隱語試解	69
二、《淇奧》與竹生殖崇拜	84
三、《淇奧》性隱語被誤讀的原因及本文的意義	88
第二章 竹子道教文化內涵研究	91
第一節 竹子道教文化內涵的形成	91
一、藥用與喪葬	93
二、潔淨與驅邪	97
三、神變與法術	100
四、竹子仙物、竹林仙境觀念的形成及影響	104
第二節 尸解與坐騎：竹枝的道教成仙內涵	110
一、尸解：竹枝的不死成仙功能	110
二、坐騎：竹枝溝通仙凡幽明的功能	115
第三節 竹葉：道教成仙的多重內涵	119
一、竹葉酒	119
二、竹葉符	122
三、竹葉舟	128
第四節 掃壇竹：道教成仙與房中的象徵	132
一、掃壇竹的意象構成及與道教的關係	132
二、竹子的道教功能與掃壇竹的內涵	135
三、掃壇竹本事與本竹治	144
四、掃壇竹成仙內涵的影響	145
五、掃壇竹的道教房中內涵及其他	147
第三章 竹子佛教文化內涵研究	163
第一節 竹子與印度佛教的因緣	163
一、佛教與竹子的物質利用	163
二、竹子佛教文化內涵	168
第二節 中土竹子佛教文化內涵的形成	173
一、竹林寺與竹子	173
二、竹子的風景美感與禪悟	177
三、竹子的象徵內涵、神通法力與佛教徒的修行	182
四、若干與竹子有關的公案或話頭	188
第三節 「翠竹黃花」話頭考論	192
一、「翠竹黃花」話頭的出現	192

二、「翠竹黃花」與佛教「法身說」	194
三、「翠竹黃花」與佛教「無情有性說」	198
四、「翠竹黃花」話頭的形成與竹、菊並美連 譽的傳統	204
第四節 觀音與竹結緣考論	206
一、觀音與竹結緣的時間及原因	207
二、水月觀音與竹子	211
三、紫竹林道場的形成	213
四、觀音與竹結緣的影響	216
第五節 「三生石」名義考	218
一、「三生石」語源	218
二、「三生石」的早期分佈	219
三、竹、石與「三生石」生命輪迴意義的形成	222
四、「三生石」的意象構成	224
五、「三生石」象徵意義的泛化及其影響	226

## 下 冊

下 編	229
第一章 古代文學竹筍題材與意象研究	231
第一節 竹筍題材的文學地位與創作歷程	231
一、竹筍的品種與別名	231
二、竹筍題材的文學地位	238
三、竹筍題材的創作歷程	239
第二節 竹筍的美感特點與文化意蘊	243
一、竹筍的整體美感	243
二、竹筍各部分的美感	246
三、竹筍美感的文化應用：比擬女性手足	249
四、竹筍的生命力象徵意義	251
第三節 竹筍的食用事象及相關文化意蘊	252
一、竹筍的採摘與烹調	253
二、食筍的代表群體：道士、僧人與文人	256
三、「櫻筍廚」及其他	258
四、筍蕨：還鄉隱逸的象徵	261
第四節 苦筍的食用事象與文化內涵	262

一、苦筍的品種與食用	262
二、苦竹與苦筍的文化象徵意義	266
第二章 古代文學竹林題材與意象研究	271
第一節 古代文學中的竹林	271
一、古代的竹林資源	271
二、竹林題材文學的發展	278
三、竹林的美感特色	279
四、不同季節、氣候條件下的竹林美	281
五、不同地理環境的竹林美	282
第二節 新竹的美感與象徵意義	285
一、新竹的物色美感	286
二、新竹的物候象徵內涵	288
三、筍成新竹的成材之喻	290
四、筍成新竹的凌雲之志象徵意義	292
第三節 竹林隱逸內涵研究	293
一、竹子隱逸文化內涵的形成	293
二、竹子與隱逸生活方式	300
三、竹子隱逸內涵的影響	307
第四節 「竹林七賢」與竹文化	312
一、「竹林七賢」稱名並非源於「竹林之遊」	312
二、「竹林七賢」稱名的初期情況：多人同稱、多名流行	314
三、「竹林七賢」名號與竹子的比德、隱逸內涵	316
四、「竹林七賢」名號與「遊於竹林」傳說的形成	319
五、「竹林七賢」名號及相關傳說對竹文化的影響	322
第三章 竹子象徵意義研究	327
第一節 君子與小人：竹子的人格象徵內涵	328
一、竹子的君子象徵內涵	328
二、君子的對立面：歷代貶竹文學	333
第二節 竹子的植物特性與比德意義	335
一、凌寒不凋	335
二、虛心與氣節	339

三、性直與堅韌	342
第三節 竹子的品種與比德意義	343
一、方竹	343
二、慈竹	346
第四節 竹筍的食用、竹子的材用及其象徵內涵	347
一、諫食、護筍及相關意蘊	347
二、竹子材用及其比德內涵	350
三、護竹與識才、賞竹與愛德	356
第五節 竹子與其他花木的比德組合	359
一、松竹	360
二、竹柏	363
三、梅竹雙清	364
第六節 竹意象的離別內涵與性別象徵	367
一、竹子的離別內涵及其變異：離別、無心與情離	368
二、竹子的性別象徵與艷情內涵的形成	374
三、一則文學公案的探討：「開簾風動竹」與情人相會之境	381
第四章 竹子相關傳說研究	387
第一節 傳聞入史與情愛內涵：「竹葉羊車」考	387
一、羊車並非駕羊	388
二、傳聞入史與情愛內涵	391
三、文學中的「竹葉羊車」之典	398
第二節 孟宗哭竹生筍及相關故事研究	401
一、孟宗哭竹生筍故事的源流	401
二、孟宗哭竹故事與孝文化背景及其傳播	404
第三節 性別象徵與情愛內涵：湘妃竹意象研究	408
一、湘妃竹原型考：竹林野合、鳳棲食於竹與灑淚於竹	409
二、湘妃竹的美感特色	419
三、別離與性別的象徵：湘妃竹意象的象徵內涵及其演變	421
結 論	433
參考文獻	439
後 記	469