

作者簡介

黃震雲，男，1957年生，文學博士，詩人、書法家。現任中國政法大學中文系教授，學科帶頭人。兼任中國屈原學會副會長、中國遼金元文學學會副會長。主要研究中國古代文學及其與法律、藝術等交叉學科。出版學術著作12部，發表論文400多篇，多次獲得省部級獎勵，多次出國講學交流，在學界有較高的知名度。

提 要

這是一部以我國出土的歷代名畫為主要研究對象，考古學為依託，文獻學、藝術學以及美學、法學、宗教學等學科知識、理論、方法綜合運用，進路體現價值指引，從哲學高度進行全面深刻闡發的學術著作。時間跨度達五千多年，範圍遍及全國各地，有的還涉及到東亞和南亞地區。內容形式豐富，有仰紹文化和馬家窯文化的彩陶畫，也有馬王堆帛畫、漢代石刻、敦煌壁畫、鳳凰山漆畫、西藏的唐卡等，有的還是已經被歷史遺忘的民族如契丹、女真、黨項的傑作。不少至今無解，有的是學界長期爭執不下的懸疑或熱點。著力探索和創新是本書的顯著特質，如對上古的象刑製度的發現、古人的宇宙情懷及其心理、佛教伎樂來源中國傳統的音樂思維、道家的升霞方式設計等，都極具學術價值。研究、寫作技巧圓熟，方法得當，表達瀟灑淋漓是本書的顯著特色。博學敏思，邏輯嚴密，以理服人，論證見解獨到、深刻，力破難題，走出了我國繪畫研究的新思路，是本書的突出貢獻。實踐價值指引使本書不僅將中國古代名畫研究體現在學術本身，同時還具有廣泛的社會意義，讓我們在知識美感獲得以外，能夠正確認識、深入理解祖國的豐富的文化和藝術，有助於又好又快建設發展當代文化和規範旅遊文化產業。



目次

序

第一章 仰韶、馬家窯彩陶畫和中國上古象刑制度	1
第一節 關於象刑的研究	1
第二節 中國象刑的產生時代和目的方式	3
第三節 仰韶、馬家窯彩陶畫象刑及其法理	5
第四節 上古象刑的流傳和評價	7
第二章 馬王堆帛畫飛天和藍色絲綢之路	11
第一節 戰國駕雲昇天的宇宙情懷	11
第二節 馬王堆 1 號墓的軒轅氏宇宙情懷	17
第三節 臺灣安平「劍獅」的玄龜象齒造型	32
第三章 漢代石刻鯀禹治水與神話傳說	35
第一節 伯禹復鯀與龍馬圖騰	35
第二節 大禹治水神話與漢代石刻	45
第三節 犀牛的形制和功能	54
第四章 漢代的成仙漆畫帛畫	63
第一節 夸父逐日和成仙漆畫	63
第二節 關於臨沂金雀山成仙帛畫	65

第五章 漢代石刻西王母東王公和伏羲女媧神話 傳說	67
第一節 西王母東王公和伏羲女媧神話傳說	67
第二節 董永故事和天仙配的傳說	82
第三節 「獬豸」造型及其神話傳說	86
第四節 后羿嫦娥故事神話	95
第五節 漢代石刻和武威雷臺青銅器「馬踏飛燕」	102
第六章 「曹操墓」出土畫像石及其文物真偽辨 析	109
第一節 曹操墓的尋找發現	109
第二節 安陽曹操墓出土遺物真偽解讀	114
第三節 蘇州「三國文化全國高層論壇」關於曹 操墓的辯論	125
第四節 曹操墓出土的符印	130
第七章 漢魏契丹西夏壁畫石刻的太清升霞	135
第一節 東漢營城子漢墓壁畫布局和意象	135
第二節 北魏貞景王元謐羽化棺蓋殘石圖	143
第三節 遼寧義縣北斗七星圖與我國傳統定穴理 論	149
第四節 武威出土西夏版畫象輿和民間擡材習俗	153
第八章 敦煌胡旋舞唐代踏毬舞和金剛亥母法相	157
第一節 胡旋舞和踏毬舞	157
第二節 胡旋舞興起的地域和入唐的時間	160
第三節 胡旋舞和胡騰舞以及康國的舞者使者	165
第四節 胡旋舞的舞容與石窟唐卡上的金剛亥母 法相	167
第五節 胡旋舞墓門和卷雲紋	172
第九章 敦煌壁畫與中西文化交流	175
第一節 敦煌壁畫與中西文化交流	175
第二節 遼代宣化墓壁畫和東北「二人轉」	181
第十章 唐卡觀音色彩表現和宗教文化	187
第一節 唐卡觀音色彩表現和唐代文化	187
第二節 康乾宮廷佛像的蓮花座造型風格	191