

作者簡介

錢拓，字展之，民國七十年生，新北市人。輔仁大學中國文學博士，輔仁大學兼任講師、景文科技大學兼任講師。著有《俞樾《群經平議》訓詁術語研究》、〈論東坡詞的入聲用韻現象〉、〈陸志章《廣韻》五十一聲類說商榷〉、〈俞樾《管子平議》假借術語音韻層次析論〉、〈魏建功「詞類軌部」探析〉、〈魏建功「異位同勢相轉軌」探析〉、〈高本漢《詩經注釋》對《經傳釋詞》之異訓分析〉等。

提 要

魏建功先生（1901.11-1980.2），字天行，江蘇海安人，是著名的語言文字學者、教育家、書法家、國語文推動者。魏先生不僅繼承與發揚了錢玄同先生融合中西，貫通古今的研究精神，開創了音韻學現代化的道路，亦是漢語語言學的開拓者。

魏先生畢生積極從事語文教育和研究，其音學成就具有豐碩的學術價值，於音韻學史上普遍的受到肯定。本文將魏先生的音學研究成果分成四大領域，加以深入探析：第一、「古音學說」。魏先生將新的科學方法以及比較材料應用於古音研究，將古音就陰、陽、入三聲，分爲五大類，訂爲古韻六十二部，並全面性的構擬輔音韻尾。第二、「音軌說」。在《古音系研究》中魏先生將音韻演變理論分爲三部、二十軌、一百零六系變化條例，並逐項陳述，體系完整。據其脈絡加以爬梳，可以考知魏先生之音論觀點，對新學說之啓迪，並可得見其繼往開來之精神。第三、「韻書殘卷論」。魏先生於韻書殘卷之研究，正值新材料不斷問世之際；而先生除參與編纂《十韻彙編》，卓有大功外，更繼王國維之後，撰有頗爲豐富之殘卷論述。其中有關切韻系韻書之探討，自成體系。第四、「國語運動」。在國語運動的進程中，魏先生因應時代需求，採用注音符號、方音比較等新方法，就言文一致、語言統一以及語言規範等語文範疇，分別進行深入探討，提升了國語文研究的層次與意涵。本文以此四端，作爲基礎，期能對魏先生於音學研究之發明，略盡闡揚之功。



目

次

上 冊

謝 辭

第一章 緒 論	1
第一節 生平及志業	3
第二節 研究動機及重點	9
一、研究動機	10
二、研究重點	14
(一) 古音學說	14
(二) 音軌說	16
(三) 韻書殘卷論	19
(四) 國語運動	20
第二章 古音學說	25
第一節 古聲調研究	26
一、古聲調研究之沿革	26
二、〈古陰陽入三聲考〉之韻尾說	39
三、「三聲」概念	42
四、古今聲變方程式	47
(一) 古三聲與今四聲變化方程式	47
(二) 古三聲關係方程式	53
五、陰陽入分五大類說	58
(一) 陽聲類與入聲甲類	58
(二) 入聲乙類	61
(三) 陰聲類	65
(四) 純韻類	70
第二節 古韻研究	73

一、韻類說	75
(一) 純韻	75
(二) 陰聲韻	80
(三) 陽聲韻	82
(四) 入聲韻	85
(五) 至、祭、月三部對純韻說	87
二、部次說	93
第三節 古音學說之特色	95
一、帶有輔音韻尾的音節結構	95
二、方程式問題	96
三、陰陽入三聲五類	98
四、折衷式的多元音韻部系統	98
五、古韻擬音表	100
第四節 小結	101
第三章 音軌說	103
第一節 聲類軌部	108
一、同位異勢相轉軌	108
(一) 塞鼻相轉系一	108
(二) 塞通相轉系二	117
(三) 塞分相轉系三	121
(四) 塞清濁相轉系四等三系	124
(五) 鼻通相轉系七	129
(六) 鼻分相轉系八	133
(七) 鼻清濁相轉系九	136
(八) 通分相轉系十	138
(九) 通清濁相轉系十一	139
(十) 分清濁相轉系十二	141
二、異位同勢相轉軌	141
(一) 異位同勢相轉軌與戴震《轉語》之關聯性	141
(二) 異位同勢相轉軌析論	145
三、同位或異位增減變異軌與同位或異位分合變異軌	160
(一) 同位或異位增減變異軌、分合變異軌的性質	160
(二) 「單」與「複」的變化規律	161
(三) 古音學說對流音複聲母的肯定	166

(四) 流音複聲母	178
四、韻化軌	182
第二節 韻類軌部	184
一、同位異勢相轉軌	184
(一) 前升降相轉系一等七系	184
(二) 平入相轉系八等六系	188
(三) 平陽陰相轉系十四等四系	193
二、異位同勢相轉軌	195
(一) 開開相轉系一等四系	195
(二) 平陽陽相轉系五等八系	196
三、同位上下變異軌與同位異勢變異軌	197
四、異位同趨衍變軌	197
五、同位異趨衍變軌	199
六、分合軌	200
七、增減軌	203
八、鼻韻化軌	212
九、聲化軌	217
第三節 詞類軌部	219
一、聯綿詞與「詞類軌部」的關聯性	219
二、聲同軌	222
三、韻同軌	224
四、聲韻皆同軌	227
(一) 疊字重言	227
(二) 異字重言	229
五、聲韻均異軌	231
六、聲韻混合軌	235
第四節 小結	236

下 冊

第四章 韻書殘卷論	241
第一節 切韻系韻書之類型	242
一、切韻系韻書系統概說	242
(一) 陸法言《切韻》系統	242
(二) 王仁昫《刊謬補缺切韻》系統	243
(三) 孫愐《唐韻》系統	244
(四) 李舟《切韻》系統	245
(五) 五代刊本《切韻》系統	246

(六) 徐鍇《說文韻譜》所據《切韻》系統	·247
(七) 夏竦《古文四聲韻》所據《唐切韻》系統	·248
二、韻書殘卷系統論	·249
第二節 韻書殘卷研究	·256
一、宮商、四聲等名詞考釋	·258
二、存目韻書統計	·264
三、殘缺韻書史料提要及價值	·265
(一) 唐寫本《唐韻》一種	·266
(二) 唐寫本《刊謬補缺切韻》一種	·267
(三) 五代刻本《切韻》若干種	·269
(四) 唐寫本《切韻》殘卷三種	·276
(五) 唐寫本王仁昫《刊謬補闕切韻》一種	·277
(六) 唐寫本韻書斷片一種	·279
(七) 唐寫本韻書斷片兩種	·280
(八) 刻本《切韻》殘葉一種	·281
(九) 唐寫本韻書序二殘卷	·282
(十) 寫本守溫韻學殘卷一種	·282
(十一) 唐寫本《歸三十字母例》一種	·283
四、訂定韻書系統	·286
(一) 由體制看系統	·287
(二) 由分韻看系統	·291
(三) 由韻次看系統	·291
(四) 由新加字、注釋與否與加字朱書看系統	·294
(五) 由題名和韻字脫漏穿錯看系統	·295
第三節 小結	·298
第五章 國語運動	·301
第一節 國語運動之簡述	·302
一、國語運動性質簡述	·302
二、推行國語之理論	·306
第二節 國語推行之方法與特色	·319
一、倡導言文一致	·319
二、分析國語趨勢	·327
三、制定教學方法	·333
(一) 方言教學法	·334
(二) 注音符號教學法	·335

(三) 聲調教學法	339
四、辨別日語隔閡	341
五、運用方音對照	345
第三節 小結	354
第六章 結 論	357
第一節 創見與貢獻	358
一、古音理論承先啓後的學術精神	358
二、「音軌說」的細密觀察	361
三、韻書殘卷的彙整與考訂系統	363
四、國音學之理論與實踐	365
第二節 問題與討論	369
一、擬音系統與數理方程式的紛雜和模糊	369
(一) 擬音系統無法區分古今南北	369
(二) 語言代數符號功能難以彰顯	371
二、音軌說之細瑣	374
三、訂定部份韻書殘卷系統過於主觀	375
四、漢字簡化論影響古今音韻系統	376
主要參考資料	379
附錄一 魏建功學行著述年表	397