

## 作者簡介

李昱穎，東吳大學中文系學士、國立臺灣師範大學國研所碩士、國立中正大學中文所博士。先後師從許鈇輝先生、林炯陽先生學習文字學與聲韻學，奠定語言文字學的基礎。碩士班時，師從陳新雄先生，以漢語語言學為研究主題，博士班時，師從竺家寧先生，以佛經語言學、漢語詞彙學主題取得博士學位，近年來的研究領域旁及文化語言學、語言風格學。

曾任世新大學中文系兼任助理教授、國立臺灣海洋大學通識教育中心兼任助理教授，目前任教於明道大學中國文學系。曾發表有：《中古佛經情緒心理動詞之研究》、〈由清儒到現代的研究進程看上古漢語韻部的分配與變遷〉、〈「喜愛」與「貪著」——論「喜、愛、嗜、好」在中古佛經中的運用〉等多篇論文。

## 提 要

第一章說明本文撰寫的研究動機、範圍及方法。第二章說明成書背景、作者、版本相關問題及重要術語，以便對整部著作有提綱挈領之效。第三章討論此書編排、歸字依據及音論部分，以為〈後譜表〉在體制及歸字皆以《切韻指南》為藍本，〈前譜表〉則根據韓道昭的《五音集韻》，最後說明此書音論部分，發現吳氏「沿襲」趙宦光《悉曇經傳》者甚多。第四章釐析書中反映語音層次有二：類似官話者，有影喻疑合流、泥娘混同、知照不分等現象；另有類似吳方言的匣喻合一，疑母部分讀入喻母，泥娘疑混同，知莊、知照分用，非敷不分等現象。第五章釐析出兩個韻母系統：一是屬於保守性系統，包括〈前譜表〉裡臻深、山咸韻尾尚未混同，以及〈後譜表〉裡止攝、蟹攝仍未分化，山攝、遇攝均尚未產生語音演變；第二種是創新系統，即〈前譜表〉已將中古韻部進行反映語音的分化，〈後譜表〉裡，[-m] 韻尾已經消失。並於文末說明其聲調系統，仍然保存平上去入四聲，其特色在於平不分陰陽，入聲調類仍然存在，卻轉變為喉塞音韻尾。第六章討論音系，此書具備的是多核音系，包括存古、映今兩部分。其中存古所反映的是《切韻指南》音系，而映今部分包括有官話、吳方言現象。



# 目次

第一章	緒論	1
第二章	《音聲紀元》背景概述	7
第一節	作者、版本及成書相關論述	7
壹	作者	7
貳	版本	11
一	各版本內容之比較	12
二	版本的先後問題	14
參	成書	15
一	成書過程	15
二	成書宗旨	16
第二節	成書背景	17
壹	時代	18
貳	邵雍、李文利	19
第三節	《音聲紀元》重要術語解釋	23
壹	音聲	24
貳	五音	27
第三章	《音聲紀元》的編排及音論分析	31
第一節	圖格分析及音韻結構	32
壹	〈音聲紀元二十四氣音聲分韻前譜表〉分析	33
一	圖格體制簡述	33
二	聲母的設立及排列	35
三	韻母的排列	37
貳	〈音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表〉分析	38
第二節	歸字的排列及依據	42
壹	〈音聲紀元二十四氣音聲分韻前譜表〉分析	42
貳	〈音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表〉分析	50
第三節	《音聲紀元》音論分析	57
壹	論「翻竊」	60
貳	論南北方音殊異及音變	62
參	提出古籍有古讀之法	63
第四章	《音聲紀元》的聲母系統	67
第一節	聲母概說及系聯	67
第二節	聲母歸屬現象討論	82
壹	影、喻、疑、匣的合併	83
一	影、喻、疑合流	83
二	匣喻爲合一、疑母半讀喻母	83

貳	泥、娘、疑母之合流	85
	一、泥、娘二母的歸併	85
	二、疑與泥、娘的混用	85
參	知、照系的合流	87
肆	非敷合流、非奉分立	89
第三節	聲母分論	91
壹	喉音：和文黃容玄溫恩因轟亨興王	92
貳	齒音：從根錫隨生精尊之清琤初全	93
參	牙音：共乾吾昂迎光根斤坤鏗輕葵	93
肆	舌音：同成寧能人丁敦知天通稱庭	94
伍	唇音：蓬逢明萌微冰賁分披丕非平	95
陸	其他：雷靈嵩星神聲	95
第四節	聲母音值擬測	97
壹	唇音：幫、滂、並、明、非、奉、微	98
貳	齒頭音：精、清、從、心、邪	99
參	齒音：莊、初、床、疏、娘、日	99
肆	舌音：端、透、定、泥、來	100
伍	牙音：見、溪、群、疑、曉	101
陸	喉音：喻	101
第五章	《音聲紀元》的韻母及聲調系統	103
第一節	韻母概說	103
第二節	韻母之比較	105
	一、通攝	108
	二、江攝	108
	三、止攝	109
	四、遇攝	111
	五、蟹攝	113
	六、臻攝	114
	七、山攝	114
	八、效攝	117
	九、果攝	117
	十、假攝	118
	十一、宕攝	118
	十二、梗攝	119
	十三、曾攝	120
	十四、流攝	120
	十五、深攝	120
	十六、咸攝	121
第三節	《音聲紀元》韻母現象討論	123

壹	舌尖韻母[i]的出現	123
貳	雙唇鼻音韻尾消失	123
參	入聲韻尾的消失	125
肆	宕攝字分化爲二韻	126
第四節	韻母音值擬測	126
	一、通攝	127
	二、江宕攝	127
	三、止攝	128
	四、遇攝	129
	五、蟹攝	129
	六、臻深攝	130
	七、山咸攝	130
	八、效攝	130
	九、果攝	130
	十、假攝	130
	十一、梗曾攝	131
	十二、流攝	131
第五節	聲調之討論	132
壹	聲調概說及現象討論	132
	一、平聲未分陰陽	133
	二、入聲（調類）的存在	133
貳	聲調系統的描寫	134
第六章	《音聲紀元》音系問題探討	137
第一節	共時音系之論述	138
壹	官話方言區	139
	一、北方官話	139
	二、南方官話	140
貳	非官話系方言	141
參	存古音系	141
肆	混合音系	142
第二節	《音聲紀元》音系之確定	142
壹	舊說述評	143
貳	方言音系的比對	145
第七章	結 論	151
第一節	本文研究綜述	151
第二節	論題的開展與深入	154
	參考書目	157
	附錄：書影	165