

作者

秦淑華，1967 年出生於山西，1987 年畢業於北京大學中文系漢語專業，1990 年獲北京師範大學碩士學位，2004 年獲首都師範大學博士學位。現任職於中華書局，負責語言文字學的古籍整理和學術著作的出版。入選中國出版集團第一批三個一百人才庫。

承擔了國家出版基金項目《商周金文辭類纂》《王力全集》，完成了多部國家古籍補貼項目、國家哲學社會科學成果文庫，承擔的《近出殷周金文集錄二編》榮獲 2010 年全國優秀古籍圖書一等獎，《六書故》榮獲 2012 年全國優秀古籍圖書二等獎。

提要

《玉篇直音》，收於樊維城、姚士粦輯編的明代刻本《鹽邑志林》中，全書按部首編排，共有 13992 條有效音注，全書被注字有 13371 個，注字有 3258 個，既是注字又作被注字的 1843 個。全書基本採用直音的形式注音，結合紐四聲法即用聲韻同而調不同的字注音，全書用紐四聲法注音的共有 434 例。

本文主要運用反切比較法和統計法，結合音位分析法、文獻參證法和方音參證法對《玉篇直音》所反映的語音系統進行分析。結果是：

《玉篇直音》的聲母共有 27 個，其主要特點有：全濁聲母基本保存，但又有約 10% 的字與清聲母互注；非敷合流，奉母字也有一部分與非敷合流；零聲母擴大；疑母在部分洪音中還保存；泥娘合流；知_二莊精、知_三章分別合併，知_三章有一部分字流入精組；非敷奉與曉匣的合口相混；禪日相混；匣喻相混；船禪、從邪不分；有各種聲母類混注。

韻母有 47 個，主要特點是：-m 尾韻與 -n 尾韻合流，臻深攝、山咸攝分別合併，但 -m 尾可能尚有少數殘留；-n、-ŋ 尾韻在界限基本清楚的前提下，有部分臻深攝與通曾梗攝的字相混；入聲 -p、-t、-k 的區別消失，都轉化為 -ʔ；重韻、重紐的區別均已不存在；異攝各韻大量合併，韻部大大簡化，如江宕攝合併，蟹攝的細音與止攝合併，曾梗攝合併；止攝與遇攝相混；果攝與遇攝相混；效攝與流攝互注；三、四等韻合併；一、二等韻的界限已有混淆；部分開口二等喉牙音字已經產生 -i 介音，與三、四等字同音，但這個過程在各韻攝並不同步；很多《切韻》音系的合口字讀作開口，除了吳語能解釋的端、精組外，還有不少牙喉音字；「鳥」有[t][n]兩讀；有各種韻母類混注。

聲調有平、上、去、入四聲，各分陰陽，因此有八個聲調；全濁上聲絕大多數已變為去聲，還有極少數殘餘；有各種聲調類混注。

這裏面既有與明代官話相吻合之處，又有典型的吳語特點。

綜合考察明代官話、明代吳語及《玉篇直音》注者的情況，我們初步推斷《玉篇直音》反映的是明末吳語區文人講的一種頗受官話影響的讀音，即海鹽官話。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 注者與時代	1
第二節 《玉篇直音》的體例	3
第三節 材料和研究方法	4
第四節 研究《玉篇直音》的意義	7
第二章 聲 母	9
第一節 唇音	9
第二節 舌頭音	18
第三節 牙音	24
第四節 喉音	27
第五節 齒音和舌上音	45
第六節 半舌、半齒音	74
第七節 特殊讀音	75
第八節 聲母表	81
第三章 韻 母	83
第一節 陽聲韻	83
第二節 陰聲韻	133
第三節 入聲韻	189
第四節 特殊讀音	223
第五節 韻母表	230
第四章 聲 調	233
第一節 濁上變去	233
第二節 陰陽分調	241
第三節 不同聲調互注	244

第五章	《玉篇直音》的語音系統與中古音系統的差異	255
第一節	聲母	255
第二節	韻母	262
第三節	聲調的濁上變去	280
第六章	《玉篇直音》的語音系統與《中原音韻》語音系統的比較	281
第一節	聲母	281
第二節	韻母	282
第三節	聲調	284
第七章	《玉篇直音》的語音系統與張之象《鹽鐵論》注音的比較	285
第八章	《玉篇直音》的語音系統與《同文備考》音系的比較	289
第九章	《玉篇直音》語音系統中的層次問題	293
第十章	《玉篇直音》的音系基礎	299
第一節	明代語音	299
第二節	《玉篇直音》的音系基礎	303
第十一章	《玉篇直音》所反映的「海鹽官話」對明代戲曲海鹽腔研究的啟示	307
第十二章	結語	311
第十三章	同音字表	313
第一節	聲韻拼合表	313
第二節	同音字表	317
主要參考文獻		347
後記		353