

作者簡介

許萬宏，男，1963年出生於安徽省繁昌縣。1978至1981年，安徽省南陵師範學校普師專業學習。1998至2001年，復旦大學中國語言文學系學習，獲文學碩士學位。2008至2011年，中國社會科學院研究生院語言系學習，獲文學博士學位。2001年至今，在黃山學院中文系任教，主要講授《古代漢語》、《訓詁學》、《漢語史》等課程。多年的求學過程，學習、關注的重點始終為漢語言文字與訓詁。

提 要

拙著以戰國楚系（楚地）簡帛文字作為主要研究對象，旨在側重於楚系文字形體與應用問題的討論。我們是想通過簡帛材料的考察、分析、研究來探討楚文字字形與應用方面的一些現象，以期能理出一些規律性的現象。

第一章 為緒論，主要涉及對戰國「文字異形」的認識以及前人對楚系文字的研究概況。如果戰國時期不同地域的文字分歧不大，甚至可以忽略的話，那麼，我們也就沒有深入研究楚文字的必要。從這一意義上說，「文字異形」是討論戰國楚文字的前提和基礎，所以我們把這部份置於全文之首。

第二章 討論的是典型楚系文字，不過文中所說的典型楚文字並不包括我們常常論及的形體特殊的那些文字，而是指那些形體雖然常見，但在簡帛材料中用法迥異的那部份文字。

第三章 為典型的楚系偏旁結構，通過統計、分析以及與他系文字的比較，我們著重討論了楚文字幾個構字偏旁在字形中的位置。這幾個構字偏旁是十分能產的，位置相當固定，不因楚文字內部地域或書手的差異而有所不同。它們對內具有普適性，對外具有區別性，應該可以看作是楚文字中具有地域特色的部份。

第四章 是關於異體字的論述，文中使用的是狹義的異體字概念。討論異體字中的種種現象首先要排除非異體字的部份，我們認為楚文字中母字與分化字不能視為異體字。楚文字異體字的構成較為複雜：有承襲商周文字形體的文字與楚地特有寫法的文字形成的異體。有楚文字內部地域的不同而造成的一字異體。還有傳世文獻、古代字書中認為是不同的字，而這些字在楚系文字實際使用過程中並沒有什麼區別，在楚文字範圍內也應該看作異體字。

是關於楚系簡帛文字研究的幾點思考，我們認為楚文字的研究必須以文字的實際運用為準繩，形、用必須結合起來研究，不可偏廢。楚文字形用方面的規律性探索應該成為今後的一個重要論題，同時楚文字內部地域差異也應該得到更多地關注。



目

次

凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 有關戰國「文字異形」的認識	1
第二節 楚系簡帛文字研究的歷史與現狀	7
第二章 典型楚系文字	13
第一節 典型的楚系文字概述	13
第二節 典型楚系文字個案研究	14
一、華	15
二、郊	17
三、今	18
四、順	19
五、歌	20
六、振	21
七、除	22
八、笑	23
九、盍	24
一〇、麻	25
十一、勞	26
十二、盜	27
十三、勸	28
十四、怨	28
十五、易	29
十六、池	30

十七、漢	31
十八、谷	32
十九、經	33
二〇、匜	34
第三節 典型楚文字與他系文字的關係	35
一、楚文字字形與他系文字形體、結構方式完全相同	35
二、楚文字與他系文字構字偏旁完全相同，但結構方式有所差別	36
三、楚文字形體與他系文字形體相同，但文字分化程度不同	37
第三章 典型楚系文字偏旁結構研究	39
第一節 偏旁「邑」左置	40
第二節 偏旁「心」下置	44
第三節 偏旁「鳥」左置	50
第四節 偏旁「羽」上置	54
第五節 偏旁「土」下置	60
第六節 偏旁「石」上置	64
第七節 偏旁「力」左置	70
第八節 偏旁「見」左置	72
第九節 基於偏旁位置分析的幾點認識	75
一、楚系文字一些偏旁位置安排有著鮮明的地域特色	75
二、楚系文字對構字偏旁的選擇是有特點的	76
三、小篆是對「文字異形」的戰國文字的規範	77
四、文字規範的效果是漸顯的	78
第四章 楚系簡帛文字異體字研究	79
第一節 母字與分化字不能視為異體字	81
一、「行」與「彳」	82
二、「立」、「位」與「衤」	84
三、「崇」與「嘗」	86
四、「上」與「𠂔」、「𠂔」	87
五、「己」與「巳」	88
六、「甹」與「甹」	89
七、「邑」與「貢」、「甹」、「甹」	90
八、「因」與「因」	93

九、「去」、「送」與「故」	95
一〇、「坨」與「墮」	96
十一、「大」、「袂(袂)」與「大」	97
第二節 異體字的來源及使用的頻率有所不同	98
一、「稷」、「禊」與「祝」	99
二、「戠」、「致」與「誼」	100
三、「經」、「裏」與「裊」	102
四、「瓊」、「瓊」與「綬」	103
五、「紫」與「纍」	105
六、「任」、「妊」與「貢」	107
七、「彘」與「袷」	108
八、「齋」、「酉」與「酌」	109
九、「昏」、「晨」與「昏」	110
一〇、「敷」與「彫」	111
十一、「歸」與「遄」	112
十二、「師」與「市」	113
十三、「涅」與「滌」	113
十四、「贊」、「寢」、「藏」、「蹙」	115
第三節 文獻或辭書中不同的字楚文字爲異體關係	117
一、「喜」與「熹」	118
二、「桓」與「豆」	119
三、「亞」與「惡」	120
四、「食」與「飮」	122
五、「貨」與「贗」	123
六、「含」與「會」	123
七、「谷」、「欲」、「慾」與「忿(忿)」	125
八、「艸」、「艸」與「卉」	127
九、「矣」與「壹」、「欵(欵)」、「歎」	129
一〇、「凶」與「兇」	131
十一、「疆」、「彊」與「弼」、「彊」	132
第四節 內部地域不同導致一字異體	134
一、「羿」與「旃」、「旃」	135
二、「翳」與「旃」	136
三、「翳」與「旃」、「輶」	137
四、「驛」與「驛」	138
五、「笱」與「篋」、「柘」	139

六、「囧」與「圓」	140
七、「𠂔」與「丑」	141
八、「右」與「𠂔」	142
九、「𠂔」與「左」	143
一〇、「差」與「𠂔」	143
十一、「綫」與「綫」	144
一二、「純」與「純」	145
一三、「秦」與「鄰」	146
一四、「𠂔」與「敏」	147
一五、「鈇」與「鈇」	148
一六、「社」、「塚」與「社」	148
一七、「𠂔」與「𠂔」	149
一八、「冢」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」	150
第五節 不同系屬文字交融造成的異體	152
一、「禱」、「禱」與「裕」	152
二、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」與「𠂔」	154
三、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」與「過」	156
四、「气」、「氣」與「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」	158
五、「𠂔」與「𠂔」	161
第五章 結語——楚系簡帛文字形用問題研究的一些思考	163
一、必須從實際使用中看楚文字的獨特現象	163
二、結構上的規律性是系統特質的最好表現	165
三、楚文字內部地域差異的研究應得到加強	166
四、關注楚文字與其他地域文字的交流交融現象	167
參考文獻	169