

作者簡介

鄭琇文，生於台南鹽水小鎮，後舉家遷居至嘉義北回歸線 23.5 度旁。畢業於靜宜大學中國文學系，又分別於成功大學中國文學系碩士班、彰化師範大學國文學系博士班，獲得碩士與博士學位。曾發表〈宋詞與酒——以歐陽修酒詞為例〉、〈《稼軒詞》中有關「親屬」作品之探析〉等期刊論文；與王偉勇師合撰〈高旭論〈十大家詞〉絕句探析〉、〈清·江昱〈論詞十八首〉探析〉。96 年 9 月至 101 年 1 月，任職於敏惠醫護管理專科學校通識科兼任講師，現為台灣首府大學通識教育中心兼任助理教授。

提 要

本論文依據相關選詞原則，檢索唐圭璋《全金元詞》，共得 101 首詠梅詞。於附錄中附有金元詠梅詞一覽表，以及金元詠梅詞箋注。共分六章。第一章緒論，首先說明研究動機、研究方法、研究現況。第二章金元詠梅詞的發展背景，共分兩節，一是詠物文學的延續；二是花卉藝術的薰染，在於了解促使金元詠梅詞發展的原因。第三章金元詠梅詞的思想內容，共分兩節，一是詠物抒情；二是託物言志。具體分析詞人藉由詠物所寄託的情志，以及梅花足以成為詞人詠物寄託的因素。

第四章金元詠梅詞的藝術表現，共分三節，一是修辭技巧的運用；二是梅花意象的呈現；三是詞篇風格的表現。藝術表現方面的探討，不僅論述金元詠梅詞的修辭、意象、風格的表現情形，同時對構成詠梅詞此類表現的原因也一併探討。第五章金元與兩宋的詠梅詞比較，共分三節，一是一般基本的比較，二是思想內容的比較，三是藝術表現的比較。本章以廖雅婷《宋代梅花詞研究》與賴慶芳《南宋詠梅詞研究》為本，視為目前對兩宋梅花詞研究的總結，進而與個人研究的金元詠梅詞，進行相關比較；同時採用表格方式呈現，以明兩宋與金元詠梅詞之間的異同。第六章為總結本論文的結論。



目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、研究方法	2
三、研究現況	4
第二章 金元詠梅詞的發展背景	9
第一節 詠物文學的延續	9
一、前代詠物詞的盛行	9
二、當代詠梅詩的相成	14
第二節 花卉藝術的薰染	22
一、花鳥繪畫的興盛	23
二、花卉文藝的輯錄	33
三、盆栽園林的普及	39
小 結	46
第三章 金元詠梅詞的思想內容	53
第一節 詠物抒情	53
一、折梅寄贈 睹物懷人	53
二、詠梅慶壽 借物擬人	57
三、愛梅護梅 別致有趣	61
四、題畫賦梅，相映成趣	65
第二節 託物言志	71
一、孤芳自賞 以明高潔	72
二、歲寒冰心 不慕富貴	75
小 結	79
第四章 金元詠梅詞的藝術表現	81
第一節 修辭技巧的運用	83
一、摹寫逼真	83
二、譬喻貼切	88
三、擬人生動	91
四、用典廣博	95
五、借代變化	105

第二節 梅花意象的呈現	109
一、美人風韻	110
二、隱士標格	117
三、報春使者	127
第三節 詞篇風格的表現	130
一、直抒胸臆 一派自然	130
二、新奇成趣 耳目一新	139
三、清空含蓄 遺形入神	147
小 結	159
第五章 金元與兩宋的詠梅詞比較	161
第一節 一般基本的比較	161
一、詞人與詞作的數量比較	162
二、詞調與詞序的使用比較	164
第二節 思想內容的比較	167
一、金元詠梅詞少見故國之思	168
二、金元詠梅詞少見熱衷求仕	170
三、金元詠梅詞獨見爲梅慶壽	172
第三節 藝術表現上的比較	173
一、金元詠梅詞承襲慣用語詞	173
二、金元詠梅詞承襲常見典故	176
三、金元詠梅詞偏重隱士意象	179
小 結	180
第六章 結 論	183
參考書目	187
下 冊	
附錄一 金元詠梅詞一覽表	199
附錄二 金元詠梅詞箋注	207