

## 作者簡介

王正海，江蘇揚州人，文學博士。曾任教於江蘇省寶應中學、老撾萬象省青少年發展中心、美國聖貝尼迪克學校等，現任職於上海師範大學國際交流處。先後獲得華東師範大學文學學士、上海師範大學文學碩士和文學博士。目前主要研究方向為東亞漢詩學、東亞城市文化。著有《魏晉自然觀與山水詩歌》，及單篇學術論文數篇。

## 提 要

高麗與宋朝並存三百多年，密切的交流，使高麗漢詩創作深受宋代詩學影響。可以說，高麗漢詩之興盛是與其對宋詩的全面接受分不開的。

本書是第一部對 10-13 世紀中、朝漢詩進行深入分析和比較的專著。全書從文本傳入、創作影響以及詩學理論等三個方面，揭示高麗漢詩與宋詩之間的內在聯繫。第一章主要從政治、文化的角度去探討宋詩得以進入朝鮮半島的原因，並重點考證究竟哪些宋代詩人或詩集已經進入了高麗文人的閱讀視野，以此從宏觀的視野上瞭解高麗詩人接受宋詩的背景。第二章從相對細微處去深入研究宋詩給高麗漢詩詩風所帶來的變化，特別是蘇軾、黃庭堅為代表的宋代詩人給高麗中期漢詩創作所產生的具體影響，以及宋代理學和理學詩對高麗末期漢詩創作所產生的具體影響等。第三部分探討宋代詩學對高麗漢詩批評之深刻影響。宋人對前代及當代詩學經驗的總結，促進了宋代詩學理論的成熟，並發展起多種新的詩學批評形式，這一切都對高麗漢詩詩論產生了巨大的影響。詩話、論詩詩、序跋等宋詩所熱衷的批評形式也成為了高麗漢詩批評的主要模式，而詩畫一律、詩窮而後工等宋代詩學命題不僅為高麗詩人所接受，並且還有了新的發展。



# 目次

上 冊	
引 言	1
第一章 高麗漢詩興起與宋詩東傳	25
第一節 高麗漢詩之興起	25
一、文學興起	26
二、先詩後文	30
三、以詩取士	33
四、學經賦詩	36
五、君臣唱和	39
第二節 宋詩進入高麗之背景	44
一、對宋代文明之仰慕	44
二、掌握漢文化之使節	47
三、商人和移民之傳播	56
四、麗宋間書籍之交流	58
第三節 高麗對宋詩接受概述	63
一、宋詩文本流入之考察	63
二、宋詩文本之接受概況	68
三、接受宋詩文本之方式	73
第四節 宋人詩文傳入考辨	81
一、總集	81
二、別集	85
三、詩人	102
第二章 宋詩對高麗漢詩創作之影響	111
第一節 宋詩與高麗詩風之轉換	111
一、宋詩與高麗漢詩之源	111
二、宋詩與高麗初期詩風	116
三、宋詩與高麗詩風轉換	128
第二節 蘇軾與高麗中期漢詩創作	138
一、蘇軾詩之傳入	140
二、蘇軾熱之形成	148
三、蘇軾詩之接受路徑	158

四、蘇軾詩之接受內容	162
五、結語	173
第三節 黃庭堅與高麗漢詩宋詩化傾向	175
一、高麗詩學對黃庭堅及「庭堅體」之接受	176
二、「庭堅體」與高麗詩學之宋詩化	182
三、「蘇黃遺法」及其影響	203
第四節 宋代理學與高麗末期漢詩	207
一、宋代理學與理學詩	207
二、高麗理學之興起	214
三、宋代理學詩之傳入	220
四、理學影響下的高麗文學觀及漢詩創作	225
下 冊	
第三章 宋代詩學與高麗漢詩批評	245
第一節 宋代詩學與高麗漢詩批評背景	245
一、宋代詩學經驗之總結	245
二、宋代詩學批評之進入高麗	252
三、高麗詩學評論之興起	259
第二節 宋代詩學與高麗漢詩批評形式	269
一、高麗漢詩批評的主要形式	270
二、高麗詩話與宋詩話	292
第三節 宋代詩學與高麗漢詩批評內容	310
一、詩窮而後工	310
二、詩畫本一律	320
三、詩以意爲主	331
四、新詩造平淡	337
五、詩中尚用事	345
結 語	357
參考文獻	367