

作者簡介

許采甄，台中市人，A 型射手座。成功大學中國文學研究所碩士。目前為新竹市中學教師。

喜歡和家人在一起的幸福感，喜歡徜徉在文學世界中，喜歡和學生一起成長，也努力讓學生愛上國文課，更珍惜平凡生活中的小確幸。

希望藉由這本著作，能讓人們靜心觀覽生活中的許多美好，細品古人詩詞中的韻致。

提 要

春天，是蘊藏蓬勃生機的季節，是帶給人們活力與希望的美麗季節。大自然演奏的春之歌，呈現了多樣風貌的春天風情，也豐富了人生每一場與春天接觸的記憶。中國文人將春天各種景致的變化，以多種文學創作體裁呈現，使得歌詠春天的方式更為豐富多元，並以文筆繪製春天的神韻，展現了春天迷人的風采。

本論文以「兩宋詠春詞研究」為題，首先就先秦至宋代春天與文學的文獻做一概述；接著對兩宋詠春詞做較全面性的探討，分析春天在兩宋詞中的意涵，包括詞人描摹春天的各種景致，人們盡情享受春光的美好，還有詞人面對春天所興發的情感。另外，本文還結合了文學作品與立春民俗風尚，展示了宋人豐富的生活情趣與深厚的文化內涵。再者，本文還就詠春詞篇中修辭技巧的運用與詞篇表現形式兩方面，呈現兩宋詠春詞的藝術表現方式，透過藝術技巧的點染，使春天的形貌更栩栩如生。

最後則對北宋與南宋的詠春詞特點做一比較，例如「春天」在北宋詞人心中主要是代表一種時間的觀念，表明一種節候的更迭，或是代表一種美好的年華與事物，因此詞作多有對春天的禮讚、歌詠，或是流露出對春天的珍惜、挽留、不捨春歸等心緒；而南宋詞人多是將自身境遇、社會國家的離亂與悲痛，藉著春天的形象抒發心中的苦悶，譜寫對故國河山的眷戀與不捨。

藉著以上內容的論述與探討，使得「春天」在宋詞中的書寫有了更廣泛的意義與更全面性的認識，對於其他相關主題的研究，或許也能有所貢獻與助益。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究背景及目的	1
第二節 研究現況概述	3
第三節 研究方法	5
一、詠春詞的界定	6
二、研究章節概述	12
第二章 先秦至宋代有關春天與文學的文獻概述	15
第一節 先秦的詠春作品	17
一、《詩經》	17
二、《楚辭》	21
三、《論語》	24
第二節 漢魏六朝的詠春作品	25
第三節 唐代的詠春作品	33
第四節 宋代的詠春作品	42
第五節 小結	47
第三章 兩宋詠春詞的主題與內容	51
第一節 描寫春天的風華	51
一、初春	52
二、盛春	56
三、暮春	63
第二節 抒發逢春的情志	70
一、惜春與留春的心情	70
二、春歸與送春的惆悵	76
三、念別與思鄉的愁苦	79
四、身世與家國的慨歎	85
第三節 載錄立春的民俗	98
一、從歲時節令到節日風俗的定型	98
二、立春的由來	100
三、兩宋詠春詞所反映的立春風俗習尚	102
第四節 小結	128

第四章 兩宋詠春詞的藝術表現	131
第一節 修辭技巧的運用	131
一、摹寫	132
二、擬人	150
三、設問	157
四、典故	163
第二節 詞篇表現的形式	181
一、嵌字體	182
二、回文體	192
三、集句體	196
第三節 小 結	201
第五章 兩宋詠春詞的比較	205
第一節 詞作數量與詞調使用的統計	207
一、詞人與詞作的數量比較	207
二、詞調與詞序的使用比較	209
第二節 思想內容的比較	217
一、北宋詠春詞偏重對春天存有的情思	217
二、南宋詠春詞偏重藉春天書寫家國之思	220
第三節 小 結	229
第六章 結 論	231
參考書目舉要	237
附錄 兩宋詠春詞一覽表	249
謝 誌	269