



目次

上 冊	
自 序	
第一章 緒 論	1
第一節 本文研究動機與方法	2
一、研究動機	2
二、研究方法	12
第二節 南宋四家詩之研究現況	19
一、近人專書	19
二、博士論文	21
三、碩士論文	22
四、單篇論文	23
五、國外研究論文	27
六、結語	29
第二章 陸、楊、范、尤之文學與生命歷程	31
第一節 南宋四大家名號的形成、演變與確立	31
第二節 陸、楊、范、尤的生命歷程與創作	35
一、陸游生平事蹟與詩作的流傳	35
二、楊萬里生平事蹟與詩作的流傳	43
三、范成大生平事蹟與詩作的流傳	50
四、尤袤生平事蹟與詩作的流傳	54
第三章 宋型文化之形塑與士人心態之轉換	61
第一節 佑文政策與淑世精神	62
一、佑文政策	63
二、淑世精神	67
第二節 積弱國勢與憂患意識	71
一、積弱國勢	71
二、憂患意識	75
第三節 文人黨爭與隱逸情懷、孔顏之樂	80
一、文人黨爭	81
二、隱逸情懷與孔顏之樂	90

(一) 隱逸情懷	91
(二) 孔顏之樂	94
第四節 宋學與理性精神	98
一、宋學	98
(一) 本體範疇	99
(二) 存養工夫	103
二、理性精神	106
第四章 淑世精神、仁者胸懷(一)——陸游詩中的用世之志	113
第一節 儒學傳統與宋士大夫文化生命的凝融	114
第二節 南宋詩歌基調與陸游的淑世精神、憂患意識	119
第三節 淑世之思與詩	122
一、淑世之思	124
二、淑世之詩	125
(一) 以從戎南鄭的實戰經歷為核心，抒發為國平胡虜的壯志	125
(二) 提出戰略建議、衛國主張	131
(三) 以對名將的崇拜，表達一己的報國之情	132
(四) 以記夢詩與與樂府擬作，彌補對現實苟安求和處境的不滿	135
第四節 憂患意識在陸游詩中的呈現	141
一、憂國之心	142
(一) 對主和派構陷抗金人才之憂	144
(二) 對和戎政策之憂	145
(三) 對黨爭摧殘人才之憂	148
(四) 對宋軍不思進取與躁進之憂	150
二、憂民之情	154
(一) 憂旱憂潦	155
(二) 憂科斂殘民	157
第五章 淑世精神、仁者胸懷(二)——楊、范、尤詩中的用世之志	163

第一節 楊萬里、范成大、尤袤詩中的淑世精神	163
一、楊萬里的淑世之思與詩	164
(一) 淑世之思	164
(二) 淑世精神在楊詩中的呈現	167
二、范成大的淑世之思與詩	171
(一) 淑世之思	171
(二) 淑世之詩	173
三、尤袤詩中的淑世精神	176
第二節 楊萬里詩中的憂患意識	177
一、《誠齋易傳》中的憂患之思	178
二、憂患之思在誠齋詩中的呈現	179
(一) 憂國之懷	179
(二) 憂民之情	188
第三節 范成大詩中的憂患意識	194
一、憂民之思與詩	196
(一) 人禍之憂	196
(二) 天災之憂	202
(三) 對下層市民的悲憫	207
二、使金紀行與憂國之詩	210
(一) 懷古傷今、直指現實的深切憂心	212
(二) 對中原遺民情感的集中關注	217
(三) 對中原胡化的深切焦慮	220
第四節 尤袤詩中的憂患意識	223

下 冊

第六章 南宋四家詩中的隱逸情懷	227
第一節 陸游詩中的隱逸情懷	229
一、罷官經歷及其心態轉換	229
二、隱逸情懷在陸游詩中的呈現	234
(一) 避禍以全身	234
(二) 安貧以自足	238

(三) 追尋淵明精神	244
(四) 半官半隱與鏡湖隱者形象	250
第二節 楊萬里詩中的隱逸情懷	256
一、仕隱糾結與詩人的抉擇	256
二、隱逸情懷在誠齋詩中的呈現	259
(一) 退歸之思	259
(二) 避禍全身之念與漁父形象	264
(三) 追尋淵明之志	268
第三節 范成大詩中的隱逸情懷	273
一、官場挫折、疾病糾纏與退隱之思	273
二、隱逸情懷在范成大詩中的呈現	275
(一) 隱逸石湖的退歸之樂	275
(二) 和樂融融的石湖農村風俗畫	279
(三) 不為物累、心空無待的詩思	283
(四) 在追和淵明中深化其人生哲思	287
第四節 尤袤詩中的隱逸情懷	289
一、尤袤的仕宦生涯與隱逸之思	289
二、隱逸情懷在尤袤詩中的呈現	291
第七章 邁向精神家園之路——「孔顏之樂」	
在陸、楊、范詩中的呈現	295
第一節 「孔顏之樂」的心傳與精神境界	296
第二節 「孔顏之樂」與以詩見道	301
第三節 陸、楊、范詩中的「孔顏之樂」	304
一、「易窮餓而不怨」的安貧哲學	304
二、體道、悟道的生命樂境	308
三、結語	317
第八章 南宋四大家與宋調	319
第一節 江西詩派內部的宋調轉型	319
第二節 南宋四大家與宋調的變奏	322
一、楊萬里「誠齋體」的形成與創作主張對宋調的背離	322
(一) 擺落江西，遍參諸家	323

(二) 辭謝前人，師法自然·····	327
(三) 取法民歌，不避俚俗·····	331
二、陸游的出走江西與「詩外工夫」的體悟 ·····	334
三、范成大與尤袤的不徇江西、反映現實···	338
四、結語·····	341
第九章 結論——南宋四大家與唐型文化、宋 型文化的對話·····	343
第一節 詩美特質與文化對話·····	344
一、唐詩詩美特質與唐型文化·····	344
二、宋詩詩美特質與宋型文化·····	346
三、唐型與宋型詩美之比較·····	348
第二節 宋型文化滲透下的四大家詩歌與唐型 文化的對話·····	350
一、合論：就四大家詩歌意識指向而論·····	351
二、分論：陸、楊、范、尤詩中的唐宋對話 ·····	352
(一) 陸游·····	352
(二) 楊萬里·····	353
(三) 范成大、尤袤·····	355
(四) 結語·····	355
三、餘論·····	356
參考文獻·····	357
附錄一：南宋四大家「淑世精神」詩作篇目表 ·····	379
附錄二：南宋四大家「憂患意識」詩作篇目表 ·····	389
附錄三：南宋四大家「隱逸情懷」詩作篇目表 ·····	405
附錄四：南宋四大家「孔顏之樂」詩作篇目表 ·····	429