

作者簡介

周振興，1979年出生，臺灣高雄縣人。原為技職生，經南台科大陳憶蘇老師鼓勵，退伍後藉由插大考取國立中興大學。後經劉錦賢老師鼓勵，於是決定繼續報考研究所。101年取得中山大學中文碩士學位，現就讀成功大學博士班。興趣為棒、壘球、極短篇小說、史傳文學、詞及現代詩。未來仍以進入大專院校中文系研究為目標，繼續往學術之路前進，期使成為創造知識之詞學研究者。

提 要

北宋因競逐新聲之娛樂需求，以致慢詞勃興，改變令詞之獨尊地位。以賦為詞乃借鑒賦體寫作技巧，以擴大詞體原有表現能力，為因應長調慢詞創作之嶄新手法。此「賦」字含意，以辭賦敷陳之意為主，而兼有騷賦、荀賦、辭賦、俳賦、律賦之長。

欲研究以賦為詞，須先明白賦體流變，而欲求賦體流變，又須先確立分類方法，為利本文之論述，故採以形式特點分類作法。賦體歷史悠久，自先秦迄北宋，有騷、荀、辭、詩、俳、律、文諸體，然非各體特色皆可供詞體賦化之借鑒，以辛棄疾為例，明顯使用以賦為詞者有：鋪陳堆疊、想像出奇、假設問對、模擬仿效、諷諭精神等。

先行審視北宋以賦為詞之實際應用情形，透過比較眾人表現，有助於瞭解辛棄疾以賦為詞之特色所在。柳永乃首位有意識大量以賦為詞之詞人，主要表現手法為接近宮殿賦之鋪陳，餘如行旅賦、宮體賦之承襲，亦能不愧前人。蘇軾學際天人，詞如天地奇觀，然僅以餘力為詞，賦化主要表現於詠物詞作，發揮荀賦隱語性質，使詠物能不即不離。秦觀早年用意作賦，習慣已成，填詞不畏再三修改，以全副精神為之，此以思力為詞之創作態度，形成詞中含攝鋪陳、典麗等賦體特色。周邦彥妙解音律，能自製新詞，填詞注重安排鈎勒，鋪陳之角度超越柳永，詠物追求酷肖形容，賦化程度較秦觀深入，信為賦化大家。

辛棄疾詞作數量為兩宋冠軍，因賦體題材甚眾，檢視辛詞，確實有使用賦體題材之處。如英雄主題即用〈三箭定天山賦〉典故，登覽主題可見對〈登樓賦〉之接受，詠物主題結合屈原、宋玉高潔幽獨之意象，紀遊主題應用〈離騷〉周遊上下之背景鋪陳，議論主題承襲〈握槊賦〉、〈打馬賦〉之諷刺等，辛詞對賦體題材之承襲接受，可見一斑。

辛棄疾以賦為詞之實際表現，鋪敘使用於時間流動、詠史懷古、事物品類、四方空間、特定對象，均能鋪采摛文，以見千態萬狀。鋪排對偶除能達成鋪敘效果外，隔句對、以領字引起之對偶，均接近律賦之作法，又為賦化一例。堆疊典故，賦體務求盡善盡美，大異於詩體之適當合宜，辛詞用典如〈賀新郎〉，即宛如〈恨賦〉。騷賦、辭賦等均善於馳騁想像，進而假稱珍怪，以為潤色。辛詞〈木蘭花慢〉用「天問體」連續發出矛盾之疑問，造成無理而妙之奇趣，即為辛棄疾想像力之驚人表現。設辭問答能藉第三者抒發難以明言之議題，一則推遠利害關係，再則可漫衍其辭以迂迴闡述。詞人對賦體之仿擬，有對賦家之心醉追摹、如柳永接近宋玉，辛棄疾則好引屈原；有對賦作之刻意仿擬，如〈水龍吟〉仿擬〈洛神賦〉，刻意用「些」字為韻；有對字句之化用移植，用前人名句，而能切合一己性靈。辭賦之諷諭，著重於篇末振起全篇，辛棄疾因其善感之心思，故時時可見曲終奏雅式之諷諭精神流露。



目次

第一章 緒論	1
一、研究動機與目的	3
二、定義及研究範圍	5
三、文獻回顧	9
四、研究方法	14
第二章 賦體特色	17
第一節 賦體分類	18
(一) 以作法分類	18
(二) 以題材分類	19
(三) 以時代分類	20
(四) 以形式特點分類	20
第二節 各類特色	21
(一) 騷賦	21
(二) 辭賦	28
(三) 詩賦	38
(四) 俳賦	40
(五) 律賦	46
(六) 文賦	52
第三節 賦體特徵	57
第三章 北宋以賦為詞之先導	61
第一節 背景因素	62
(一) 《花間》、應制，同為障累	62
(二) 歌臺舞席，競賭新聲	66
(三) 文人自覺，新變代雄	68
第二節 北宋賦化表現	71
(一) 柳永	72
(二) 蘇軾	81
(三) 秦觀	84
(四) 周邦彥	88
第三節 北宋賦化概況	99
第四章 稼軒詞對賦體題材之接受與轉化	103
第一節 言志	104
(一) 英雄主題	104

(二) 憂國主題	110
第二節 抒情	112
(一) 登覽主題	113
(二) 知己主題	115
第三節 詠物	118
(一) 詠物寓志	120
(二) 詠史入題	123
第四節 紀遊	126
第五節 議論說理	131
第六節 接受與轉化	137
第五章 稼軒以賦爲詞之表現	139
第一節 鋪陳堆疊	142
(一) 鋪敘展衍	142
(二) 鋪排對偶	148
(三) 堆疊典故	152
第二節 想像出奇	156
第三節 假設問對	160
第四節 模擬仿效	164
第五節 諷諭精神	171
第六節 稼軒賦化特色	175
第六章 結 論	185
參考書目	191
附 錄	203
附錄一 辛棄疾以賦爲詞之表現	203
附錄二 辛棄疾用賦作成句、典故入詞表	209
附錄三 未列入賦化詞作舉隅（以鋪敘展衍 爲主）	211