

作者簡介

李新（1980～），男，漢族，文學博士，現為保定學院中文系副教授、首批中青年骨幹教師、省級重點發展學科「中國哲學」之「中國古典哲學研讀」方向帶頭人，兼任民革河北省委專委會委員、中華辭賦家聯合會常務理事、中國蘇軾研究學會會員、河北省作協會員、保定市作協理事、保定文化促進會詩詞協會秘書長。發表學術論文 60 餘篇，出版《宋代杜詩藝術批評研究》《杜甫詩史因革論》《中國「世界文化名人」與「千年英雄」藝譚》專著 3 部。

提 要

盛唐時期詩人、散文家賈至，長期擔任中書舍人，知制誥，是儒學復興的積極倡導者，作詩撰文皆力主宗經，強調以六經為依歸而鄙薄詭麗浮豔之辭，重視文學教化功用。其詩從愛國精神與入世情懷、儒家君臣觀、觀樂知政思想、仁愛思想、中庸思想以及獨善其身思想等六方面，反映出其所傳承的儒家傳統思想。在藝術表現上，賈至詩歌清新流麗，頗具典雅之氣。其古體詩中大量使用偶句、律句，反映出詩人「引律入古」的創新意識。近體詩中對仗精工，還出現了流水對、當句對以及借對等多種特殊的對仗形式；詩中用典靈活多樣，正用、反用、明用、暗用，兼而有之；煉字藝術亦生動傳神，能夠達到「詩眼」之妙。

賈至在其當時的詩壇即上頗具詩名，與李白、杜甫、王維、高適、岑參等詩人大家都有過廣泛的交遊與詩篇唱和；李白在詩中多次將他比作西漢初的才子賈誼，杜甫則稱其詩為「雄筆映千古」（《別唐十五誠因寄禮部賈侍郎》）。其詩也被元代方回的《瀛奎律髓》、明代高棅的《唐詩品彙》、鍾惺、譚元春的《唐詩歸》、清代沈德潛的《唐詩別裁集》、王士禛的《唐賢三昧集》、《唐人萬首絕句選》等歷代多部著名唐詩選本所收錄，尤其是七律《早朝大明宮呈兩省僚友》，舊時一直被人們傳誦不衰。



目次

前 言	1
第一章 賈至的生平及文學主張	3
第一節 賈至的生平	3
第二節 賈至的文學主張：以宗經爲主導的 儒家文學教化觀	7
第二章 賈至詩歌的思想內容	15
第一節 愛國精神和入世情懷	15
第二節 儒家君臣觀	20
第三節 觀樂知政思想	27
第四節 仁愛思想	30
第五節 中庸思想	33
第六節 獨善其身思想	38
第三章 賈至詩歌的藝術特徵	43
第一節 清麗典雅的藝術風格	43
第二節 「引律入古」的創新意識	50
第三節 對仗藝術的積極探索	53
第四節 押韻特徵的不同凡響	57
第五節 用典藝術的靈活多樣	59
第六節 鍊字藝術的生動傳神	62
第四章 賈至的詩壇地位及影響	67
第一節 廣泛的交遊與詩篇唱和	67
第二節 不朽的詩名與身後盛譽	76
結 語	83
附錄一：論盛唐河北詩人群體與「燕趙文化 精神」	85
附錄二：論「燕趙文化精神」的生成因素	103
附錄三：「曲盡人情」贊杜詩	113
附錄四：孟子「為官養廉」的思想及其對杜甫 的影響	125
附錄五：杜嚴「睚眦」考，引詩多不妥——與 丁啟陣先生商榷	133
參考文獻	141
後 記	145