

作者簡介

王永波（1972～），男，湖北天門人。四川大學文學博士、南京師範大學博士後，四川省社會科學院文學研究所副研究員。主要研究唐詩學、目錄版本學。主持國家社會科學基金項目《唐代郎官與文學研究》（13BZW061），發表學術論文四十餘篇，著有《陳子昂集校注》、《梨雲樓目錄版本論集》等。

提 要

皮陸詩派是晚唐詩壇上一個重要的創作群體，與以李商隱、杜牧、溫庭筠爲主的綺艷詩派相比，他們在詩歌題材、體裁、風格等方面都有很大的差異，代表了晚唐詩歌的另一種創作風貌。皮陸詩派的成員主要有皮日休、陸龜蒙、羅隱、杜荀鶴、聶夷中等人，雖然他們大多數人是唐代的進士，但幾乎都沒有踏入仕途，屬於寒士詩人群體。長期在外漂泊與干謁，接觸到廣泛的唐代社會階層，對晚唐時期的政治、社會、市民生活有了較爲充足的瞭解，使得他們的創作敢於面對社會現實，接近下層民眾。詩歌內容充實，藝術風格多樣，繼承了漢魏六朝詩歌的優良傳統，本書即以皮陸詩派作爲研究對象，借鑒學界已有成果，對他們的文學創作進行了全方位的觀照。本書分爲六章，對皮陸詩派的生平、文學思想、詩歌創作、散文創作、後世接受與影響等予以了審視，尤其重視作品研究。通過全面考察皮陸詩派的全部作品，指出這個詩派的成員雖在政治上不得志，然而他們在文學創作方面，進行了積極地探索。在題材、體裁、藝術技巧等方面都有創獲，在晚唐詩壇具有重要影響。皮陸詩派的創作，既是晚唐詩歌的餘音，也爲宋詩高潮的到來做了準備，具有承上啓下的作用，這是他們對詩歌史的重要貢獻。



目

次

第一章 皮陸詩派與晚唐詩壇	1
第一節 唐前詩人群體發展概略	5
第二節 詩人群體與唐詩史進程	19
第三節 皮陸詩派的形成與界定	26
第四節 晚唐詩歌格局中的皮陸詩派	39
第二章 皮陸詩派的詩歌創作	53
第一節 皮陸詩派的詩歌理論	53
第二節 詩歌創作的主題取向	90
第三節 詩歌創作的藝術特色	123
第三章 皮陸詩派的散文創作	145
第一節 皮陸詩派散文創作的主旨	146
第二節 皮陸詩派散文創作的特色	160
第四章 皮陸詩派創作異同論	169
第一節 皮陸詩派與中晚唐其他詩人群的異同	169
第二節 皮陸詩派成員之間創作的異同	179
第三節 皮陸詩派個人創作分期的異同	186
第五章 《松陵集》與皮陸唱和研究	195
第一節 蘇州文會與《松陵集》的編撰	195
第二節 隱逸情趣精神風貌的真實展現	206
第三節 《松陵集》的創作特徵	240
第六章 皮陸詩派的影響及其餘波	253
第一節 皮陸詩派在唐末五代的影響	253
第二節 皮陸詩派在宋代的影響	258
第三節 皮陸詩派在明代的影響	263
主要參考文獻	265
後 記	273