

## 作者簡介

李淑婷，臺灣省屏東人。國立中正大學中國文學研究所碩士，現任桃園縣立觀音高中專任教師。自幼秉承父教及家學，研究方向以古典詩學為主，並交融高中國文為教材；撰有〈杜甫詩中「鬼」意象——與唐傳奇中的離魂記〉、〈唐代社會下的三吏三別〉並與蕭蕭、白靈等人合著爾雅作文書《悅讀王鼎鈞——通澈文心》、《悅讀琦君——筆燦麒麟》、《悅讀余秋雨——生命譜新曲》等三書。

## 提 要

漢、唐是中國二個文明的代表朝代，然雖相隔幾個世紀之遠，其際寓卻有著彼此相近之感。冥冥中的巧合，讓喜探討歷史遺跡的唐人，為漢人寫下無數詩篇。唐人以「以漢喻唐」的傳統，亦使詩篇有著時代意義。唐人寫漢代人物於詩作數而言，以賈誼、漢武帝居首；由詩作寫作手法而言，有自比身世、比喻時代，有歌功頌德、出言諷刺，皆傳達出不同的主題意義。而由詩作數量與寫作手法中可以發現，由此亦看出唐詩人與唐時代的幾個問題：（一）君臣相處問題：如詩中相關的韓信與高祖、賈誼與文帝之詩作。（二）文人出處問題：如張良、商山四皓之相關詩作（三）唐人貶謫與唐代地域意象的問題，如：唐人貶謫詩作的湘水、長沙、蜀地的一再被提起。（四）唐人個人生命問題的呈現：詩中詩人刻意著墨於其中某些漢代人物。這些都是詩中得見的現象，而探詩其中所代表的意涵，也就更能看出漢、唐人物與時代之間的深層意義了。



# 目

# 次

<b>上 冊</b>	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與研究方法	3
第三節 研究回顧與文獻檢討	10
第二章 唐代詠漢人物詩作綜論	15
第一節 唐代詩歌分類——「詠史」、「懷古」、「人物」詩	15
第二節 唐代詠漢人物詩作的表現特色	19
第三章 唐詩漢人物詩作分論（一）——「漢帝王」與「賈誼」	35
第一節 唐代詠漢武帝詩作的內容及主題	35
第二節 漢帝王——高祖、文帝	40
第三節 唐代詠賈誼詩作的內容及主題	52
第四章 唐詩漢人物詩作分論（二）——唐代詠漢人物中的特出人物	65
第一節 唐詩中漢人物「特出人物」——命運多舛的韓信、李廣、司馬相如、馮唐、揚雄、禰衡	65
第二節 理想欽慕人物——張良、商山四皓、文翁、李膺	88
第五章 漢人物、地域與唐詩人	115
第一節 漢代人物對唐代詩人的意義	116
第二節 「巴蜀」、「湘水」表現的唐人悲情	130
第六章 唐詩漢人物詩反映的唐代問題	149
第一節 漢帝王反映的唐代政治問題	149
第二節 唐代貶謫地域反映的問題	164
第七章 結 論	173
參考書目	177
<b>下 冊</b>	
附 錄	183