

## 作者簡介

陳忠業

學歷：玄奘大學中國語言學系研究所博士班畢業

經歷：中華科技大學專兼、任講師

陸軍專科學校兼任國文科講師

萬能科技大學通識中心兼任講師

耕莘健康管理專科學校全人中心兼任講師、助理教授

國立空中大學人文學系兼任講師、助理教授

專論：碩士論文：《謝靈運詩境研究》、〈「論唐代節俗詩」以清明、上巳、寒食節考析〉

研究方向：六朝詩歌、文藝美學、文藝心理學、比較文學

## 提 要

是書以《南朝山水詩的美學藝術研究》為題，探究南朝山水詩歌正處於中國詩學的轉捩點上，在山水詩歌的審美藝術上對此時期的重要性。這時代在中國的歷史上，是一個紛亂的年代，然在詩歌品第與文學批評上卻開啟了新頁，詩歌體例上出現重大的變革，從古體詩進入近體詩的震盪期；這時期除詩歌的內涵，承招隱詩、遊仙詩、玄言詩進而田園與山水、詠物詩的時代；詩歌文學出現了多樣性，更是百家爭鳴。以往學者們對山水詩歌的研究，論述重點都以我國傳統詩歌審美藝術為基礎；是書雖然以南朝山水詩的美學觀為主軸，然其內容藉導入西方詩歌文藝美學審美與文藝心理審美的觀點，來窺視中西方詩歌美學思想。

本書分成兩個部分來談論南朝山水詩的美學藝術；第一部分，第二章至第五章主要論點仍以中國國傳統詩歌審美藝術為主，依朝代採螺旋式分章設節來探討。第二部分；從第六章到第八章，分別將西方完全心理學的美學概念，蘇珊朗格的情感與形式與藝術問，及阿恩海姆的視學藝術、符號美學等，藝術審美觀念與南朝山水詩的美學審美藝術之形成做一研究與探討，以了解中西詩歌美學藝術審美觀念的異同，獲得顯著的成效；研究發現西方的文藝美學理論，與中國詩歌美學藝術是具體融合且是鑲嵌不停的。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
一、研究動機 .....	2
二、研究目的 .....	2
第二節 研究範圍與限制 .....	3
一、研究範圍 .....	4
二、研究限制 .....	4
第三節 文獻回顧與檢討 .....	5
一、文獻回顧 .....	5
二、文獻檢討 .....	8
第四節 研究方法與步驟 .....	10
一、研究方法 .....	10
二、研究步驟 .....	14
第二章 先秦山水文學的美學藝術 .....	17
第一節 《詩經》山水的美學藝術 .....	17
一、《詩經》山水的美學呈現 .....	18
二、《詩經》山水的藝術形式 .....	26
第二節 《楚辭》山水的美學藝術 .....	39
一、《楚辭》山水的美學呈現 .....	44

二、《楚辭》山水的藝術內蘊	54
第三節 《老、莊》山水的美學藝術	61
一、《老子》山水的美學藝術呈現	61
二、《莊子》山水的美學藝術呈現	66
三、《老》、《莊》山水的美學異同	72
第三章 兩漢、魏晉山水的美學藝術	77
第一節 漢賦興起的原因與過程	78
一、漢賦的形成與興盛	79
二、漢賦發展的心理因素	84
第二節 漢賦山水的美學形式	90
一、漢賦山水的美學藝術	91
二、漢賦山水的藝術描摹	99
第二節 魏晉山水美學與藝術醞釀	102
一、曹魏山水美學藝術與隱逸風尚	104
二、兩晉山水美學藝術與玄言詩風	112
第四章 南朝歷代山水詩的演變	125
第一節 劉宋時期山水詩的滋長	126
一、山水詩興起的原因	127
二、劉宋山水詩與遊覽、行役詩	132
第二節 齊梁時期山水詩的遞嬗	150
一、齊梁山水詩的創作觀	152
二、齊梁山水詩的創作成就	160
第三節 陳代時期山水詩的成熟	175
一、陳代山水詩的風格	175
二、陳代山水詩的表現	180
第五章 南朝山水詩的審美態度	187
第一節 南朝山水詩審美藝術的繼承	187
一、南朝隱士對嬗變中山水詩的影響	188
二、郭璞的遊仙詩對山水詩的影響	193
三、玄佛詩與禪林詩對早期山水詩的影響	198
第二節 南朝山水詩的創作藝術	210
一、南朝山水詩的意象創作	210

二、南朝山水詩的意境創作	216
第三節 南朝山水詩的美學範疇	222
一、南朝山水詩的美學結構	222
二、南朝山水詩的美學造境	225

## 下 冊

第六章 南朝山水詩的美學感通	231
第一節 山水詩人的美學感通	233
一、詩人的美學感通	233
二、南朝詩人的美學感通	239
第二節 山水詩人的色彩感通	248
一、山水詩人對色彩的映照	249
二、山水詩人對設色的直覺	255
第三節 詩人的審美感通	260
一、詩人的感通審美心理機制	261
二、詩人的感通審美生理模式	269
第七章 南朝山水詩的完形心理藝術觀探究	277
第一節 山水詩與完形心理學理論	277
一、完形心理學的美學觀	278
二、山水詩與完形心理學	291
第二節 山水詩的完形意境	301
一、山水詩的援景入情	301
二、山水詩的情景交融	304
第三節 南朝山水詩的完形意境	306
一、山水詩人的視覺抒情	307
二、山水詩人的空間抒情	312
三、山水詩人時間抒情	315
第八章 南朝山水詩的情感與形式	319
第一節 山水詩的情感與形式	322
一、山水詩歌的情感與形式	323
二、南朝詩歌的情感與形式	332
三、山水詩的情感與形式	337
第二節 山水詩的符號美學	344

一、山水詩歌的符號美學	345
二、南朝山水詩的符號美學	354
第九章 南朝山水詩的美學藝術及其影響	363
第一節 南朝山水詩的自然靈感	363
一、陶淵明田園詩的自然靈動	364
二、南朝詩歌的自然靈感	370
三、沈約山水詩特色	375
第二節 南朝山水詩的美學象徵	377
一、人與自然審美的基礎	377
二、中國古代山水詩中的自然美	379
第十章 結 論	383
參考資料	393
表 次	
表一 與南朝山水詩相關的碩士論文	6
表二 與朝山水詩相關的博士論文	6
表三 句型構表	37
表四 句型比率表	38
表五 莊子自然美形成表	71
表六 老莊自然美學哲學異同	73
表七 老、莊自然美學理則，相異性及內涵的 不同分析表	74
表八 山水詩模寫「遊覽」、「行役」	133
表九 山水詩中的寫景和陳述句子的比例	155
圖 次	
圖一 心靈的結構圖式	131
圖二 視覺傳達圖	271
圖三 完形心理學視覺傳遞	283
圖四 眼睛的構造——主要視覺器官	288
圖五 眼睛對光源的傳導	289
圖六 視覺與腦神經的傳導	290
圖七 意象情理程序	294
圖八 從所指尋找能指角度看意象詩的所指關係	348
圖九 從能指探尋所指角度看意象詩的所指關係	349
圖十 意境動態結構圖	352