

作者簡介

李珮慈，1982年生，出生於臺北。政治大學中文系學士、東華大學中文所碩士，現為中正大學中文所博士生。以讀書為人生之樂事，為尋求生命的靈光，於北、東、南各地旅居與閱讀。碩士班論文，師事高莉芬教授，從事神話與古典文學的跨領域研究，尤以文化人類學為主要研究路徑。目前的研究興趣則朝向神話、文學與思想結合的古典新義研究。並於博士班在學期間參與毛文芳教授主持的中國女詩人作品選注團隊，共同編訂有《中國歷代才媛詩選》（臺灣學生書局）。

提 要

恩斯特·卡西勒在其所建構的「象徵形式哲學」中提出了「人是符號的動物」之名言。可知人之所以為人的主體價值在於其能在符號的交互作用當中，以語言、藝術等符號活動完成文化的創造與傳承。「象」是代表中國文化的符號範疇，歷代的文學家紛紛以「意象」與「象徵」的符號形式來遙承傳統文化與表現生命情調。而在中國文學作品中出現的「菊」意象正是經由各代不同書寫方式的符號象徵——「菊」在文學中的價值溯源於屈原將「菊」與他作品中所推崇的「蘭」並列等同，同時又提出所謂的「夕餐秋菊」的主張，此後在其「香草美人」傳統的推波助瀾之下，「菊」在楚騷系統的發展上，繼承了「巫系文學」的精神，歷經了崇「菊」的魏晉時代，到了陶淵明的「采菊東籬」則成為「菊」的典型。本論文則試圖由「原型批評」的視角進入，輔以民俗學、文化人類學的方式進行比較的視野，討論「菊」這個原始意象從屈賦到陶詩文本中的「衍型」，同時探究各朝代以「菊」為人心寄託之願的多重文化意涵與象徵。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
壹、關於「菊」的傳世文獻與研究動機	1
貳、「采菊」的巫俗意義與「原始意象」的探究	5
第二節 研究對象與範圍之界定	9
壹、巫系文學與研究對象	9
貳、研究範圍的界定	12
第三節 前人研究成果	21
壹、巫俗爲主的相關研究	22
貳、身體爲主的相關研究	24
參、儀式爲主的相關研究	26
第四節 研究方法	28
第五節 研究內容概述	33
第二章 「菊」的原始意象——「采菊」的巫俗意義	35
第一節 菊與植物——植物符號中的巫術思維	37
壹、植物崇拜與模仿、舞蹈儀式	39
貳、服食／服佩的身體想像	43
參、採摘植物與咒術幻相	48
第二節 菊與民俗——「菊」意象的民俗禮儀探析	54
壹、採摘與登高儀式：菊花慶典的原型	55
貳、「菊」水源與延齡	59
參、登高飲「菊」酒與避邪	63
第三章 屈賦中的「菊」與漢魏晉辭賦的發展	67
第一節 香草儀式——屈賦中的佩「蘭」與服「菊」	69
壹、巫系文化與香草美人	69
貳、比德好脩與幽「蘭」芳「菊」	72
第二節 生的呼喚——不遇情結與漢魏辭賦中的詠「蘭」	76

壹、儀式回歸：〈招魂〉、〈大招〉與招魂回朝	76
貳、澤蘭美女：士不遇傳統與含「蘭」吐芳書寫	79
第三節 死的自覺——時間推移與魏晉辭賦中的頌「菊」	83
壹、服菊求壽：神仙思想與菊花頌	83
貳、菊花饗宴：重九避邪與菊文化	86
第四章 陶詩與「采菊」書寫	89
第一節 陶詩對漢魏晉辭賦中服「菊」的改寫	89
壹、中古時期服「菊」養生的時代風氣	89
貳、陶詩對服「菊」求仙的反思	95
第二節 仕與歸去——歸田文學中的「菊」書寫	99
壹、〈歸去來辭〉與魂歸田園	99
貳、「菊——松」書寫與懷古意識	102
第三節 隱與歸來——「采菊」的巫俗意義與人境樂園的建構	106
壹、酣觴賦詩：陶詩中的「菊」、「酒」主題	106
貳、忘懷得失：南朝詩中的「菊——酒」詩	112
第五章 結論——菊與文學	117
第一節 研究發現：「蘭」、「菊」變衍與抒情接受	117
第二節 研究展望：「和」的文化精神與「菊」的雙重象徵	119
第三節 研究省思：「菊」的原始意象在文學象徵中的顯現	121
參考書目	123