

## 作者簡介

王代莉（1979～）：女，漢族，貴州省遵義人。2002年、2005年於貴州師範大學歷史與政治學院分獲歷史學學士及碩士學位。2006-2009年於中國社會科學院近代史所，師從耿雲志先生，攻讀中國近代思想史專業博士學位。現就職於中共貴州省委黨校。發表學術論文近二十篇。主持國家社科基金項目《近500年清水江流域文明發展史研究》一項。參與國家清史纂修工程項目《清水江文書集成考釋》及國家社科基金項目多項。

## 提 要

五四前後的文化調和論，因其言論溫和而理性，曾引起思想界的廣泛關注與激烈論爭。它主張以穩健的改革步驟，謀求東西文化的「調劑體合」，新舊思想的接續不斷，精神與物質的互補，對立雙方的協力共進，最終以創造新文化為其目的；提倡以理性的態度為指導，反對盲目從西，對西學實行「有條件的容受」，以科學的法則刷新固有文明；強調文化反省，努力使中國文化成為世界文化之一部分；欣賞多元文化並存中的「和諧」狀態。這種文化主張既是中西文化交流碰撞下的產物，又深具中國文化底色。從調和論者的言論及實踐來看，他們雖在具體的文化建設主張上與激進的新文化運動者有著「先立後破」與「先破後立」的路徑選擇差異，但在建設新文化的目標上卻是一致的。其言論主要針對的是激進新文化運動者在理論上的極端主張及實踐中的過激行為，希望以「調和」的處方對其有所校正和補苴，與激進的新文化運動恰好形成互補。他們並非新文化運動的反對力量，也不是無原則的折衷派，而是新文化運動的參與者，是新文化運動中一支相對理性、穩健的力量。但文化調和論終因理論上的缺陷及文化建設實踐的弱勢，導致其在激進主義高漲的五四時期，沒能得到更大多數人的支持而日漸沉寂。



# 目 次

序 耿雲志	
緒 論 .....	1
第一節 選題緣由 .....	1
第二節 學術回顧 .....	7
一、五四前後文化調和論整體研究概況 .....	8
二、個案研究情況 .....	11
第三節 研究內容 .....	21
一、研究對象的界定 .....	21
二、框架與思路 .....	23
第一章 文化調和論興起的國內國際背景 .....	25
第一節 轉型期的文化變動及文化觀的流變 .....	25
一、封閉文化體系的變動 .....	25
二、轉型期文化觀的流變 .....	26
第二節 國際思潮變動的外在刺激 .....	33
一、「西方的沒落」與「東方文化救世論」 的興起 .....	33
二、西方人本主義思潮的出現 .....	37
三、泰戈爾的東西文化觀及其影響 .....	41
第三節 文化調和論的提出 .....	43

第二章 文化調和論主帥與言論主場地：杜亞泉 與《東方雜誌》	47
第一節 杜亞泉與《東方雜誌》的調和取向	47
第二節 新舊思想能否調和之爭	51
一、激進與調和兩種文化取向的分歧	51
二、章士釗的新舊調和論及相關論辯	63
三、杜亞泉與蔣夢麟關於何謂新思想之爭	76
第三節 東西文化之調和	88
一、東西文明的「性質之異」與動靜調和	88
二、物質文明與精神文明的協力調和	96
三、道德的因革損益	102
第四節 離開《東方雜誌》後的調和言論及論爭	114
一、與余雲岫的中西醫學之爭	115
二、與李石岑的新舊倫理之爭	117
三、與朱光潛的情與理之爭	120
四、《人生哲學》的調和傾向	123
第三章 理論基礎及思想內涵	127
第一節 理論基礎	127
一、有序中的對抗	127
二、協力主義	138
三、分化與統整	142
四、接續主義	145
第二節 思想內涵與特質	153
一、強調文化的調劑體合	153
二、注重理性力量	157
三、反對盲目倣仿西方	160
四、以科學的法則刷新固有文明以創造新 文化	166
五、民族精神與世界化的統一	171
六、反省的文化意識	179
七、寬容的多元文化觀	183
第四章 文化調和論的思想來源	189
第一節 來自傳統文化的影響	189

一、中國傳統文化的中庸底色	189
二、中庸是一種調和持中的理想	191
三、「調和」釋義	195
第二節 對法國激進思潮的反思與對英倫調和傳統的欣賞	197
一、對法國激進思潮的反思	197
二、對英倫調和傳統的欣賞	199
第三節 日本思想界吹來的風	202
第五章 文化實踐與建設理念	211
第一節 科學與思想啓蒙的先行者	212
一、編寫教科書	212
二、介紹科學新知	216
三、在社會科學上的貢獻	216
第二節 新文化運動中的一支穩健力量	218
一、對個性主義的提倡	220
二、反對立孔教爲國教	226
三、努力建立與世界文化的密接關係	229
四、對新文學運動的支持	232
第三節 「先破後立」與「先立後破」：兩種文化建設理念的互補	236
第六章 比較視野下的理論與實踐缺陷	251
第一節 理論缺陷	252
一、對西學瞭解不深刻	252
二、概念含混與意義複雜	253
三、主觀的文化理想，經不起實踐檢驗	259
四、理論與現實的錯位	261
五、對傳統的惰性認識不足	265
第二節 文化建設成績的弱勢	271
餘論	281
基本研究資料及參考文獻	289
後記	299