

## 作者簡介

張偉萱，女，1986年2月生於台北市，於新北市汐止區成長。

輔仁大學哲學系碩士班畢業，目前就讀於輔仁大學哲學系博士班，研究領域為中國音樂哲學、倫理學與理則學。

從小學習中國音樂，主修柳琴與阮，後受外公影響對中國哲學產生興趣。

2007年時，開始思考中國音樂與中國哲學的結合與其課題，《阮籍音樂哲學之研究——道體儒用的音樂哲學》為碩士學位論文，亦為中國音樂哲學研究之初啼試聲。

## 提 要

阮籍音樂哲學之特色在於其融合儒、道兩家的思想；以道家核心的——「道」為音樂的形上基礎，而在形下的世界則以儒家的「禮樂教化」為音樂的作用及目的，分別地將「音樂」安頓與定位在形上與形下的世界中。阮籍將儒、道兩家音樂思想的融合與開展，建構出獨樹一格的音樂哲學；阮籍的音樂哲學作品〈樂論〉為中國音樂的著名專論，研究阮籍的音樂哲學必由其〈樂論〉著手，本論文擬以哲學的視角及立場探求阮籍〈樂論〉中的音樂哲學，以「哲學」詮釋「音樂」本身的概念與基礎，探討音樂的起源與定義、音樂的本質與形式、音樂的功能與目的，音樂的形上基礎、音樂美學及音樂的倫理學（道德性）問題，及音樂對個人與社會的意義何在。



# 目 次

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 第一章 緒 論 .....                | 1  |
| 第一節 研究動機與目的 .....            | 1  |
| 第二節 研究範圍與對象 .....            | 3  |
| 第三節 研究方法與架構 .....            | 6  |
| 第四節 文獻探討 .....               | 10 |
| 第二章 阮籍的生平及其時代背景 .....        | 13 |
| 第一節 魏晉時期的時代背景與哲學背景 .....     | 13 |
| 第二節 阮籍的生平與著作 .....           | 16 |
| 第三章 阮籍音樂哲學之形上理論——「道體」 .....  | 21 |
| 第一節 音樂的起源、定義與本質 .....        | 21 |
| 第二節 音樂的形上基礎——「道」 .....       | 26 |
| 第三節 音樂審美與標準——以「和」為美 .....    | 30 |
| 第四章 阮籍音樂哲學之形下意涵——「儒用」 .....  | 37 |
| 第一節 儒家之「音樂」——周朝禮樂文化之承襲 ..... | 37 |
| 第二節 音樂政治論、音樂教育論 .....        | 41 |
| 第三節 音樂道德修養論、音樂宗教論 .....      | 46 |
| 第五章 結 論 .....                | 51 |
| 參考書目 .....                   | 57 |
| 附錄一 阮籍年表 .....               | 65 |
| 附錄二 阮籍〈樂論〉全文 .....           | 73 |
| 附錄三 南朝大墓磚畫——〈竹林七賢與榮啟期〉 ..... | 77 |