

## 作者簡介

周翊雯，畢業於成功大學中文博士班。專長領域為魏晉文學、思想。「身體」的探討是目前方興未艾的議題。而由於身體的塑形必然是自我／外界、主／客、內／外交互融攝後所形塑出的樣貌，而身體又是人之所以為人的最基本單位，因此筆者相信，以身體展演角度觀看魏晉名士的風度，必然可以給予一種微觀的角度，觀看名士們的種種風貌，這也是本文寫作的原因。也期許這本論文的完成，能夠拋磚引玉，讓更多身體相關的論述，進入魏晉風度之中。

## 提 要

本文是一篇由「身體－工夫」角度切入的論文。試圖以此角度來觀看《莊子注》對於《莊子》原典所進行的轉變以及此轉變所隱含的思維深度。並通過《莊子注》中對性分、心、氣稟、理境的完成以及意象的運用等角度，來解讀郭象身體觀的內涵。

由於是兩部文本的比較，因此兩者文本中面對「身體－工夫」的方式，以及對「身體意義」的不同看法，或是身體表意方式的改變等等，均會是本文關注的焦點。而在兩者文本的比較下，《莊子》作為經典文本的角色，無疑是比較的基準，而《莊子注》所進行的詮釋改造，也是由與《莊子》經典對照後所得的結果。因此，《莊子注》面對身體態度的改變，亦是由這個基準所探究出來。

本文除了緒論與結論之外，共分為四章，此處扼要說明各章論述內容：

「緒論」的部份，共分為三個部份，分別是其一、「身體做為觀看角度的意義」，旨在說明以「身體」作為觀看角度，其重點與方向，以及其彰顯的意義是什麼。其二，「前行研究成果回顧與本文研究價值」，旨在說明目前學界關於身體議題的發展，以及本論文根據前行研究結果所獲得的重要觀點。其三，「問題視域、研究方法與論文結構」，主要在說明本論文所關注的問題範圍、提出什麼問題、運用什麼方法，以及論文結構的簡要說明。

第一章題為〈兩種「體」現：從《莊子》的身體到郭象的身體〉，本章是總論性質，旨在概述從《莊子》到《莊子注》的歷史脈絡下，「身體」意義的承繼及差異。

《莊子》在歷代的詮釋下各有所異，而魏晉時期對《莊子》的詮解，往往又具有創造性的詮釋，每一種不同的詮釋，所給予《莊子》的面貌，以及所形塑的聖人典範都有所不同，甚至可以說，《莊子》一書不斷的重寫於各個朝代、遊走於各個朝代，每一個不同的時代；每一個不同的社會、文化；以及每一個不同的思想家，所形塑出的《莊子》，以及形塑出的典範都各自不同。因此，聖人的形塑必然有其歷時性意義。而典範，也成為一個不斷被介入改寫的模態，所以典範有著各自不同時代意義下的正統。

因此本章所欲處理的問題是：作為一個詮釋經典的文本，郭象的《莊子注》直接的面對《莊子》原典時，他所承續的連結，以及自我新生的創造是什麼？由《莊子》到《莊子注》的歷時性當中，其身體意義的變化是什麼？而典範既具有著各自不同時代意義下的正統。那麼郭象的聖人塑型，他返照出的時代呼喚又是什麼？這些都是本章所欲處理的問題。

第二章題為〈由復性到適性：由「神」入「聖」的身體轉型〉，本章主要從適性角度說明郭象身體的轉變。適性思維是郭象思維中最基礎的思維之一，而從適性的提出，也可以看出郭象看待「性」的態度，與《莊子》已有著極大的不同。郭象看待「性」是放在「適、足、任」的角度上去看，因此「性」的意義，已然開始由《莊子》「性修返德」的路線上有所轉換，「性」也開始由《莊子》帶有本體根源義的「性」當中釋放了出來。而郭象所做的轉變，同樣也可以發現其思維體系相應的變化。然必須注意的是，《莊子》的工夫絕非是脫離經驗式的抽象思維，工夫的達成往往需要全身的實踐來證成，因此，在即存有即活動的經驗內涵下，本真的回歸必然無法脫離身體的參與，這是無庸置疑的。那麼做為一個《莊子》的注家，其詮釋面向的改變，是否影響到工夫的走向與身體的擺放？這是本章所試圖討論的課題。

第三章題為〈從用心到無心的轉變：莊子的心與郭象的心〉，本章旨在說明《莊子》與《莊子注》兩者對「心」的不同看法，而由其對心的不同看法，亦可看出其身心模式下的身體擺放。簡單來說，《莊子》境界後的心是「用心若鏡」的模式，而《莊子注》的心，則是「無心玄應」的模式。兩者同樣追求心的「靜」，然而從「用心」到「無心」，卻可以看出兩者對於「靜」的工夫以及實踐模式已然改變。大抵而言，《莊子》映照萬物的「心」，心與物乃直接的相映關係，「心」呈現出全幅朗現、全幅包容萬事萬物的特徵。而郭象「無心」，言「心」的淵然自若，其重點則在於表現「心」的淵深難測，因此心與外物的關係，偏向一種「澄之不清、擾之不濁」的關係，「心」是沉潛在最深廣難測的淵深處的。此外，郭象轉化《莊子》「靜默」映照萬物，不將不迎，應而不藏的手段與目的，而使「靜默」凸顯成一種「不為」、「無為」、「任其自為」、「淵然自若」的面相，因此「靜」最重要的目的已不再是「天地之鑑，萬物之鏡」了，而是「群才萬品，各任其事，自當其責」了，這也是兩者論心的不同之處。

第四章題為〈理境下的身體：客觀化及意象解構下的身體〉，本章旨在探究《莊子》及《莊子注》對身體意象的運用，大抵而言，《莊子》往往以意象言說替代言語的直述，所以就某種情況看來，他其實更像是一種道德勸說的解構。「可以說的可以清楚去說，對不可說的則必須沉默」。莊子用故事來彰顯意義，對道德的勸說，則選擇沉默。因此莊子總是回到故事當中，讓故事自我表述，也讓觀者在道德勸說的退位下，開啟各種闡釋的可能——「吹萬不同，而使其自己也」——眾生得以喧嘩出自己，體會出自己的體會。因此，莊子所採取的是一種不說出道理，讓故事以及觀者自己透過反思，透過生命圓整的體會，去尋覓出自己的道理。因此說，意象開啟了行文的另一種視窗，這個視窗是探向生命更多種可能的。而郭象則採取一個思辯式的言說，在《莊子注》裡，意象的運用是弱化的。郭象擅長於說「理」，以「理」來代換《莊子》的故事性。而意象的使用，往往與身體有著緊密的關係，那需要仰賴身體的體知、想像等經驗來構築。而《莊子》的意象弱化，其身體的象徵性意義也就隨之改變，這樣的改變，同時也返響出郭象思維中對身體的態度，而這也即是本章所要探究的主題。

「結論」的部份，分為四個項目總結本文的論述，其一為「無心任順的身體」，旨在點出郭象是如何去擺放身心的位階，與《莊子》相較，郭象無疑是走向一個心神優位化的擺放的。其二為「性分決定下的身體」，此項目在說明身體的具存下，性分如何定位，而性分又如何影響著身體的實踐方向，不可否認，在郭象性分的思維下，身體工夫的實踐意義的確受到很大程度的限制。其三為「解構天道下的身體」，總結郭象解構了天與道的根源性意義後，其身體的實踐工夫面對這個解構，如何從《莊子》體道式的身體轉向為一個沒有根源「道」境的身體，而這個轉向，也往往讓郭象身體有走入客體化之流的跡象。其四為「意象解構下的身體」，書寫策略的改變，也影響了郭象對意象的使用，《莊子》故事景觀的書寫，在《莊子注》以寄言出意的方式進行改造後，其故事意象亦有被弱化的跡象。這樣的弱化，使「身體」在身為一個訊息的傳達與接收的意義下，其表意可能也必然受到改變。



# 目次

緒論	1
壹、身體做為觀看角度的意義	1
一、身體義界	4
二、工夫定義	11
三、小結	12
貳、前行研究成果回顧與本文研究價值	13
一、前行研究成果回顧	13
二、本文研究價值	21
參、問題視域、研究方法與論文結構	22
一、問題視域	22
二、研究方法	25
二、論文結構	28
第一章 兩種「體」現：從《莊子》的身體到郭象的身體	31
第一節 前言	31
第二節 兩種時空下的聖人：莊子的身體與郭象的身體	33
一、修行的身體與用世的身體	33
二、氣化的身體與稟氣的身體	53
(一)《莊子》氣化身體的特質	53
(二)郭象的稟氣身體	68
第三節 小結	83
第二章 由復性到適性：由「神」入「聖」的身體轉型	85
第一節 前言	85
第二節 由復性到適性：兩種性的擺放	86
第三節 用世的轉型：差異性的泯除	94
第四節 關係結構下的身體：人倫日用的身體	114
第五節 小結：兩種擬人的身體	131
第三章 從用心到無心的轉變：《莊子》的心與郭象的心	135
第一節 前言	135
一、心之範疇：家族類似視角	135
二、《莊子》之靜與郭象之靜	140

第二節 用心若鏡到無心玄應：遊的兩種方式	142
一、《莊子》「用心若鏡」以及「遊」之點提	142
二、郭象「無心玄應」以及「遊」之轉化	159
(一) 適性與無心	159
(二) 「無心」的身體	170
第三節 小 結	184
第四章 理境下的身體：客體化及意象解構下的 身體	187
第一節 前 言	187
第二節 理境中的身體：客體化的物我關係	188
一、境界的心識化	188
二、玄同彼我與物之自爾下的「我」	192
第三節 意象模式的轉變：《莊子》的意象運用與 郭象的意象解構	207
一、意象、想像與知覺	207
二、由知覺開始	211
三、郭象對意象的解構	218
第四節 小 結	227
結 論	229
壹、無心任順的身體	229
貳、性分決定下的身體	232
參、解構天道下的身體	235
肆、意象解構下的身體	236
參考書目	239
一、古籍原典	239
二、近人專著（依作者姓氏筆畫順序排列）	240
三、外國著作	246
四、學位論文（依作者姓氏筆畫順序排列）	247
五、期刊論文（依作者姓氏筆畫順序排列）	248
六、研討會論文及論文集論文（依作者姓氏筆畫順 序排列）	251