

作者簡介

周翊雯，畢業於成功大學中文博士班。專長領域為魏晉文學、思想。「身體」的探討是目前方興未艾的議題。而由於身體的塑形必然是自我／外界、主／客、內／外交互融攝後所形塑出的樣貌，而身體又是人之所以為人的最基本單位，因此筆者相信，以身體展演角度觀看魏晉名士的風度，必然可以給予一種微觀的角度，觀看名士們的種種風貌，這也是本文寫作的原因。也期許這本論文的完成，能夠拋磚引玉，讓更多身體相關的論述，進入魏晉風度之中。

提 要

本文是一篇由「身體－工夫」角度切入的論文。試圖以此角度來觀看《莊子注》對於《莊子》原典所進行的轉變以及此轉變所隱含的思維深度。並通過《莊子注》中對性分、心、氣稟、理境的完成以及意象的運用等角度，來解讀郭象身體觀的內涵。

由於是兩部文本的比較，因此兩者文本中面對「身體－工夫」的方式，以及對「身體意義」的不同看法，或是身體表意方式的改變等等，均會是本文關注的焦點。而在兩者文本的比較下，《莊子》作為經典文本的角色，無疑是比較的基準，而《莊子注》所進行的詮釋改造，也是由與《莊子》經典對照後所得的結果。因此，《莊子注》面對身體態度的改變，亦是由這個基準所探究出來。

本文除了緒論與結論之外，共分為四章，此處扼要說明各章論述內容：

「緒論」的部份，共分為三個部份，分別是其一、「身體做為觀看角度的意義」，旨在說明以「身體」作為觀看角度，其重點與方向，以及其彰顯的意義是什麼。其二，「前行研究成果回顧與本文研究價值」，旨在說明目前學界關於身體議題的發展，以及本論文根據前行研究結果所獲得的重要觀點。其三，「問題視域、研究方法與論文結構」，主要在說明本論文所關注的問題範圍、提出什麼問題、運用什麼方法，以及論文結構的簡要說明。

第一章題為〈兩種「體」現：從《莊子》的身體到郭象的身體〉，本章是總論性質，旨在概述從《莊子》到《莊子注》的歷史脈絡下，「身體」意義的承繼及差異。

《莊子》在歷代的詮釋下各有所異，而魏晉時期對《莊子》的詮解，往往又具有創造性的詮釋，每一種不同的詮釋，所給予《莊子》的面貌，以及所形塑的聖人典範都有所不同，甚至可以說，《莊子》一書不斷的重寫於各個朝代、遊走於各個朝代，每一個不同的時代；每一個不同的社會、文化；以及每一個不同的思想家，所形塑出的《莊子》，以及形塑出的典範都各自不同。因此，聖人的形塑必然有其歷時性意義。而典範，也成為一個不斷被介入改寫的模態，所以典範有著各自不同時代意義下的正統。

因此本章所欲處理的問題是：作為一個詮釋經典的文本，郭象的《莊子注》直接的面對《莊子》原典時，他所承續的連結，以及自我新生的創造是什麼？由《莊子》到《莊子注》的歷時性當中，其身體意義的變化是什麼？而典範既具有著各自不同時代意義下的正統。那麼郭象的聖人塑型，他返照出的時代呼喚又是什麼？這些都是本章所欲處理的問題。

第二章題為〈由復性到適性：由「神」入「聖」的身體轉型〉，本章主要從適性角度說明郭象身體的轉變。適性思維是郭象思維中最基礎的思維之一，而從適性的提出，也可以看出郭象看待「性」的態度，與《莊子》已有著極大的不同。郭象看待「性」是放在「適、足、任」的角度上去看，因此「性」的意義，已然開始由《莊子》「性修返德」的路線上有所轉換，「性」也開始由《莊子》帶有本體根源義的「性」當中釋放了出來。而郭象所做的轉變，同樣也可以發現其思維體系相應的變化。然必須注意的是，《莊子》的工夫絕非是脫離經驗式的抽象思維，工夫的達成往往需要全身的實踐來證成，因此，在即存有即活動的經驗內涵下，本真的回歸必然無法脫離身體的參與，這是無庸置疑的。那麼做為一個《莊子》的注家，其詮釋面向的改變，是否影響到工夫的走向與身體的擺放？這是本章所試圖討論的課題。

第三章題為〈從用心到無心的轉變：莊子的心與郭象的心〉，本章旨在說明《莊子》與《莊子注》兩者對「心」的不同看法，而由其對心的不同看法，亦可看出其身心模式下的身體擺放。簡單來說，《莊子》境界後的心是「用心若鏡」的模式，而《莊子注》的心，則是「無心玄應」的模式。兩者同樣追求心的「靜」，然而從「用心」到「無心」，卻可以看出兩者對於「靜」的工夫以及實踐模式已然改變。大抵而言，《莊子》映照萬物的「心」，心與物乃直接的相映關係，「心」呈現出全幅朗現、全幅包容萬事萬物的特徵。而郭象「無心」，言「心」的淵然自若，其重點則在於表現「心」的淵深難測，因此心與外物的關係，偏向一種「澄之不清、擾之不濁」的關係，「心」是沉潛在最深廣難測的淵深處的。此外，郭象轉化《莊子》「靜默」映照萬物，不將不迎，應而不藏的手段與目的，而使「靜默」凸顯成一種「不為」、「無為」、「任其自為」、「淵然自若」的面相，因此「靜」最重要的目的已不再是「天地之鑑，萬物之鏡」了，而是「群才萬品，各任其事，自當其責」了，這也是兩者論心的不同之處。

第四章題為〈理境下的身體：客觀化及意象解構下的身體〉，本章旨在探究《莊子》及《莊子注》對身體意象的運用，大抵而言，《莊子》往往以意象言說替代言語的直述，所以就某種情況看來，他其實更像是一種道德勸說的解構。「可以說的可以清楚去說，對不可說的則必須沉默」。莊子用故事來彰顯意義，對道德的勸說，則選擇沉默。因此莊子總是回到故事當中，讓故事自我表述，也讓觀者在道德勸說的退位下，開啟各種闡釋的可能——「吹萬不同，而使其自己也」——眾生得以喧嘩出自己，體會出自己的體會。因此，莊子所採取的是一種不說出道理，讓故事以及觀者自己透過反思，透過生命圓整的體會，去尋覓出自己的道理。因此說，意象開啟了行文的另一種視窗，這個視窗是探向生命更多種可能的。而郭象則採取一個思辯式的言說，在《莊子注》裡，意象的運用是弱化的。郭象擅長於說「理」，以「理」來代換《莊子》的故事性。而意象的使用，往往與身體有著緊密的關係，那需要仰賴身體的體知、想像等經驗來構築。而《莊子》的意象弱化，其身體的象徵性意義也就隨之改變，這樣的改變，同時也返響出郭象思維中對身體的態度，而這也即是本章所要探究的主題。

「結論」的部份，分為四個項目總結本文的論述，其一為「無心任順的身體」，旨在點出郭象是如何去擺放身心的位階，與《莊子》相較，郭象無疑是走向一個心神優位化的擺放的。其二為「性分決定下的身體」，此項目在說明身體的具存下，性分如何定位，而性分又如何影響著身體的實踐方向，不可否認，在郭象性分的思維下，身體工夫的實踐意義的確受到很大程度的限制。其三為「解構天道下的身體」，總結郭象解構了天與道的根源性意義後，其身體的實踐工夫面對這個解構，如何從《莊子》體道式的身體轉向為一個沒有根源「道」境的身體，而這個轉向，也往往讓郭象身體有走入客體化之流的跡象。其四為「意象解構下的身體」，書寫策略的改變，也影響了郭象對意象的使用，《莊子》故事景觀的書寫，在《莊子注》以寄言出意的方式進行改造後，其故事意象亦有被弱化的跡象。這樣的弱化，使「身體」在身為一個訊息的傳達與接收的意義下，其表意可能也必然受到改變。



目

次

緒 論	1
壹、身體做為觀看角度的意義	1
一、身體義界	4
二、工夫定義	11
三、小結	12
貳、前行研究成果回顧與本文研究價值	13
一、前行研究成果回顧	13
二、本文研究價值	21
參、問題視域、研究方法與論文結構	22
一、問題視域	22
二、研究方法	25
二、論文結構	28
第一章 兩種「體」現：從《莊子》的身體到郭象 的身體	31
第一節 前 言	31
第二節 兩種時空下的聖人：莊子的身體與郭象的 身體	33
一、修行的身體與用世的身體	33
二、氣化的身體與稟氣的身體	53
（一）《莊子》氣化身體的特質	53
（二）郭象的稟氣身體	68
第三節 小 結	83
第二章 由復性到適性：由「神」入「聖」的身體 轉型	85
第一節 前 言	85
第二節 由復性到適性：兩種性的擺放	86
第三節 用世的轉型：差異性的泯除	94
第四節 關係結構下的身體：人倫日用的身體	114
第五節 小結：兩種擬人的身體	131
第三章 從用心到無心的轉變：《莊子》的心與郭 象的心	135
第一節 前 言	135
一、心之範疇：家族類似視角	135
二、《莊子》之靜與郭象之靜	140

第二節 用心若鏡到無心玄應：遊的兩種方式	142
一、《莊子》「用心若鏡」以及「遊」之點提	142
二、郭象「無心玄應」以及「遊」之轉化	159
(一) 適性與無心	159
(二) 「無心」的身體	170
第三節 小 結	184
第四章 理境下的身體：客體化及意象解構下的 身體	187
第一節 前 言	187
第二節 理境中的身體：客體化的物我關係	188
一、境界的心識化	188
二、玄同彼我與物之自爾下的「我」	192
第三節 意象模式的轉變：《莊子》的意象運用與 郭象的意象解構	207
一、意象、想像與知覺	207
二、由知覺開始	211
三、郭象對意象的解構	218
第四節 小 結	227
結 論	229
壹、無心任順的身體	229
貳、性分決定下的身體	232
參、解構天道下的身體	235
肆、意象解構下的身體	236
參考書目	239
一、古籍原典	239
二、近人專著（依作者姓氏筆畫順序排列）	240
三、外國著作	246
四、學位論文（依作者姓氏筆畫順序排列）	247
五、期刊論文（依作者姓氏筆畫順序排列）	248
六、研討會論文及論文集論文（依作者姓氏筆畫順 序排列）	251