

## 作者簡介

孫喜豔（1974～），女，漢族，河南夏邑人，蘇州大學文藝學專業博士，湛江師範學院音樂學院副教授。主要從事文藝美學，周易美學研究。主持教育部人文社會科學研究青年基金項目、廣東省教育科學「十一五」規劃項目、湛江師範學院校級項目各一項。參與編寫教材《美學原理》，並在《周易研究》等刊物發表論文多篇。

## 提 要

《周易》所蘊含的生命精神對中國美學的影響廣泛而深遠。這種精神既是天地精神，也是人生精神、藝術精神。對於人來說，就是既追求自強不息、剛健有為，又追求厚德載物、堅貞中正的精神。對藝術來說，生命精神既是藝術的表現內容和表現形式，也是藝術的創作追求。

本書從《周易》中「生」的內涵、特點與價值，《周易》生命精神的內在生成，生命符號的審美創造，生命精神的審美表現四個方面探討了《周易》的生命精神。「天地之大德曰生」，「生」在《周易》中是一個具有本體性、基礎性的核心範疇，具有普遍性、綿延性、超越性；《周易》的生生之道主要體現在一陰一陽之道中，它包含生命的交感創生，也包含生命的變易。它既是天地之道，也是社會倫理與藝術生成的原則和規範；「觀物取象」這一命題則集中體現了《周易》生命符號的審美創造，這種的生命性創造方式也決定了像是一種性語言；《周易》生生不已的生命精神不是抽象的道理，而是體現在《周易》的數、象、陽剛與陰柔的生命形態和憂樂圓融的生命境界中。本書立足於通行本，力求將哲學與人生、藝術相統一的研究方法對《周易》的生命精神作一全面、立體、動態的考察。



# 目次

導論	1
一、選題緣由	1
(一)《周易》作為「美學」著作	1
(二)《周易》中的「生命精神」	3
二、研究現狀	5
三、研究方法	7
(一)《周易》的版本選擇	7
(二)經與傳的關係	8
(三)象數與義理的關係	8
(四)六經注我與我注六經的關係	9
(一)以易解易	10
(二)平行比較	10
(三)哲學與人生、藝術的統一	11
第一章《周易》中「生」的生命精神	13
第一節「生」的內涵	13
一、生殖	16
二、創生	18
三、變易	19
第二節「生」的特點	21
一、綿延性	21
二、普遍性	24
三、超越性	27
第三節「生」的價值	29
一、「生」即真	29
二、「生」即善	31
三、「生」即美	33
第二章《周易》生命精神的審美生成	41
第一節「感」、「化」	41
一、「感」：生命的交感	42
二、「化」：生命的化生	51
(一)「化」作為「感」的結果	52
(二)「化」作為「變」的過程	54
第二節「變」、「通」	56
一、「變」：生命的變化	56

(一)「變」的特點	57
(二)「變」的原因	58
(三)「變」的意義	59
二、「通」：生命的貫通	61
(一)「通」的產生	61
(二)「通」的特點	63
(三)「通」的意義	64
第三節 「時」、「貞」	65
一、「時」：生命的圓動	66
二、「貞」：生命的貞固	69
三、「時」與「貞」的統一	70
第四節 「中」、「和」	71
一、「中」：生命的秩序	71
(一)「中」的內涵	72
(二)「中」的特點	72
1、秩序性	73
2、統一性	73
二、「和」：生命的和諧	74
三、中和原則	75
第三章 《周易》生命符號的審美創造	79
第一節 「觀」：生命的觀照	79
一、「觀」的流動性	80
二、「觀」的意向性	82
三、「觀」的內省性	84
第二節 「物」：生命的本源	86
一、「物」的聯繫性	86
二、「物」的類比性	87
三、「物」的隱喻性	89
第三節 「取」：生命的創造	92
一、卦爻象的符號創造	93
(一)卦爻象符號創造的特點	93
(二)卦爻象符號創作的意義	94
二、卦爻辭的取象	97
(一)取象的特點	97

(二) 取象的意義	98
第四節 「象」：生命的言說	100
一、卦爻象：生命的符號	100
(一) 模糊性	101
(二) 視覺性	102
(三) 動態性	104
二、卦爻辭：生命之喻	105
(一) 物喻	107
(二) 身喻	107
三、「象」語言	108
第四章 《周易》生命精神的審美表現	111
第一節 「數」：生命的抽象	111
一、生成性	113
二、變化性	115
三、全息性	116
第二節 卦：生命的形式	121
一、運動性	122
二、節奏性	124
三、生長性	125
四、有機統一性	126
第三節 陽剛與陰柔：生命的形態	128
一、剛柔有別	129
(一) 陽剛	129
(二) 陰柔	130
二、剛柔相濟	131
三、崇陽抑陰	133
第四節 憂樂圓融：生命的境界	134
一、憂患意識	135
二、樂觀情懷	138
三、憂樂圓融	140
結語	143
附錄	145
主要參考文獻	159
後記	163