

作者簡介

牛新房，1981 生，河南省衛輝市人，歷史學博士，現任華南師範大學歷史文化學院副教授，主要研究方向為出土文獻與古文字、先秦史。在《古文字研究》、《中國歷史文物》、《中國文字學報》、《中國文字研究》等刊物發表研究論文十餘篇。

提 要

本書把戰國竹書從出土戰國文獻資料中分離出來，作為一個獨立的研究對象，探討其研究方法，為以後的研究提供借鑒。

本書分為三個部分：

第一部分是緒論，首先是對戰國竹書的界定；其次是有關戰國竹書發現的簡介，包括歷史上發現的戰國竹書和現代發現的戰國竹書，本書的研究對象主要是郭店、上博、清華三批竹書；最後是對近年來戰國竹書研究情況的概述。

第二部分是本書的主體，分為三章，分別從竹書復原、文字考釋、文獻比勘三個方面探討戰國竹書的研究方法。竹書復原一章，首先探討竹簡形制與竹書復原的關係，其次探討竹書復原的過程與方法及應注意的問題；文字考釋一章，首先探討戰國竹書文字的考釋方法及應注意的問題，其次探討利用戰國竹書文字的考釋成果研究其他古文字的問題；文獻比勘一章，首先探討戰國竹書和傳世典籍的篇章和個別詞句的對比及文獻比勘過程中應注意的問題；其次探討判定戰國竹書學派屬性問題時應注意的問題。

第三部分是筆者學習研究戰國竹書過程中的一些成果，如《老子》甲篇中一個學者一般都釋為「守」的字，筆者認為應釋為「御」；對《成之聞之》篇「受次」及相關文字的釋讀；對《容成氏》篇的編聯、篇題、學派歸屬等的探討。

序

白於藍

1998年，郭店楚墓竹簡公佈，在古文字學界引起了極大震動，戰國竹書開始成爲古文字學領域的研究熱點，同時也引起了歷史文獻學、學術思想史等相關領域學者的關注，而隨後公佈的上博簡和清華簡，更是將戰國竹書的研究推向高潮，相關研究論著層出不窮。如今，將戰國竹書研究稱爲「顯學」是絲毫也不過分的。

在戰國竹書研究繁榮興盛的同時，也存在另一個必須得承認而且必須得面對的基本事實，即從事戰國竹書研究其實是十分辛苦的。這有兩方面的原因。首先，就學術研究而言，任何新材料尤其是大宗材料公佈後，都需要一個相對長期的吸收和消化的過程，需要學術周期的循環積累與自我反省。但是，在郭店簡公佈之後不久，上博簡就開始以每年一冊的速度陸續公佈。2010年以來，清華簡亦開始逐年公佈。到今天，上博簡已經出版到第九冊，清華簡也已經出版到了第三冊。新材料如此密集地公佈，給相關領域學術研究提供了便利，帶動了學術繁榮，但也同時帶來了貪多嚼不爛、消化不良的弊端。其次，近幾年隨著網絡的進步和發展，與戰國竹書研究有關的「簡帛研究」、「簡帛」等諸多網站亦應運而生，這些網站對相關研究成果的及時發佈無疑提供了便利，對推動相關問題的深入研究亦起到了積極作用，但同時也應該看到的是各類研究成果良莠不齊、魚龍混雜現象比較嚴重，大量有欠思考的低端產品甚至贗品充斥網絡，給學術成果的甄別和吸收工作增添了難度，同時也增加了龐大的閱讀量，給研究工作帶來了實質性困擾。以上是戰國竹書研究領域所存在的基本事實，學界在深切感受學術繁榮的同時，亦深切感受到了新材料大量湧現所帶來的苦

悶。在這種情況下，如果有人能夠對自郭店簡公佈以來的十餘年間有關戰國竹書的研究成果進行梳理總結，對那些成功的、半成功的以及失敗的經驗加以探討，為今後的研究提供借鑒，無疑將會是一件嘉惠學林的有益之舉，對今後戰國竹書的研究亦將具有指導意義。

2007年，牛新房博士入學不久，就告訴我想就戰國竹書研究的方法論方面做些研究，覺得有必要從案例分析入手，對學界以往研究成果的得失加以探討，並對其原因加以分析，為以後研究提供參考借鑒。毋庸諱言，對於一個剛剛入門不久的初學者來講，擬定這樣一個研究方向顯然是很有難度的，而且類似這樣的工作似乎也不應該由一個剛剛入學不久的博士生來做。但他很有毅力，認認真真堅持做了下來，在原始文本的整理以及相關研究成果的甄別與吸收方面都下了很大功夫。原論文從竹書復原、文字考釋和文獻比勘三個方面對戰國竹書的研究方法都進行了深入探討，基本涵蓋了戰國竹書研究的各個領域，並能在前人研究的基礎上，提出了很多很好的個人見解。論文答辯時獲得了評審專家和答辯委員會的一致好評。

需要說明的是，在他博士論文寫作進行到最關鍵的時候，還重病纏身，深受病痛的困擾，需要長期打針吃藥，費用十分昂貴，他還需要經常外出代課，補貼家用。內中甘苦，我想他人是難以體會的。

博士畢業後，牛新房繼續留在了華南師範大學歷史文化學院任教。在承擔本科與碩士的繁重教學任務之餘，他又對原論文做了不少增補修訂，不僅增補了大量的案例分析，同時也增添和完善了很多個人研究心得。另外，從材料來源上來看，原論文僅限於《郭店楚墓竹簡》和《上海博物館藏戰國楚竹書》（一～七）兩種。本次修訂，又增加了後來相繼出版的《上海博物館藏戰國楚竹書》（八～九）以及《清華大學藏戰國竹簡》（一～三）的內容，並同時增補了對相關研究成果的探討，內容也更加充實厚重。

古文字學向來以難學著稱。我常常想，對於學習古文字的初學者來講，大體需要在以下六個方面下些功夫：第一是古文字學的基本理論，第二是古文字原始材料和字形分析，第三是前人相關研究成果，第四是上古音和訓詁學基本知識，第五是傳世文獻，第六是考古學尤其是器形學知識。以上知識需要長期積澱，並且需要逐步融會貫通。一路走來，我想牛新房對此也是深有體會和感觸的吧。

如今三年過去了，看到這部即將付梓的書稿，我的內心也充滿了喜悅。

在此，衷心祝願牛新房能夠永葆青春活力，在學術道路上繼續發揚拼搏精神，青出於藍而勝於藍！

2013 年 8 月



目次

序	白於藍	
緒論		1
一、戰國竹書的界定		1
二、戰國竹書的發現		4
三、本書所涉及的戰國竹書簡介		10
四、近年來戰國竹書研究概況		19
五、本課題的研究價值及本書的主要內容		26
第一章 竹書復原		29
第一節 竹簡形制		30
一、簡長		30
二、簡端		34
三、契口		36
第二節 竹書復原		39
一、拼合、遙綴		39
二、編聯、編聯組		48
三、篇際調整		51
第三節 應注意的問題		56
一、篇題位置		56
二、字體及書寫格式		60
三、簡背內容		64
第二章 文字考釋		73
第一節 考釋方法		75
一、字形分析		75
二、字音推考		78
三、字義比勘		86
四、文獻對校		93
五、應注意的問題		96
第二節 特殊字的處理		98
一、殘字		98
二、合文、重文		101
三、錯別字		104
四、脫字、衍字		106
第三節 拓展研究		108

一、考釋甲骨文	109
二、考釋金文	111
三、考釋其他類型的戰國文字	115
四、校補《說文》	121
五、校讀古書	125
第三章 文獻比勘	131
第一節 與傳世典籍的篇章及詞句對比	133
一、對傳世文本的校正——以《緇衣》為例	133
二、對傳世文本的新認識——以《老子》為例	138
三、與傳世典籍的詞句對比	143
第二節 應注意的問題	145
一、趨同與立異	145
二、「閱讀習慣」	146
三、年代	148
第三節 判定戰國竹書的學派屬性及應注意的問題	150
第四章 研究舉例	157
第一節 郭店竹書研究	157
一、釋《老子》甲篇中的「御」字	157
二、說《成之聞之》中的「受次」及相關問題	162
第二節 上博竹書研究	167
一、讀上博竹書札記	167
二、竹書《容成氏》補議	173
參考文獻	187
後 記	201