

## 作者簡介

姜昉，女，1977年出生於江蘇揚州。自2002年起，師從復旦大學古籍所陳正宏教授，開始中國古典文獻學的學習與研究。碩士階段主要關注中國傳統刺繡文獻，博士階段轉向中國傳統書寫用紙的研究。先後發表有《中國第一部刺繡專著〈繡譜〉及其作者丁佩》、《俞樾〈曲園墨戲〉與其自製墨戲箋》等專業論文，並編著有《繡譜》（收入中華書局《中華生活經典叢書》）一書。2009年至今，任教於東華大學人文學院。

## 提 要

紙張的發明及大規模地用於文字書寫，是中國對於人類文明的重要貢獻之一。本書選取中國傳統書寫用紙為題，運用文獻學的實證方法，以文獻記載和文獻實物為據，著重探討通過染色、印刷等方式加工，主要用於日常書寫的箋紙，和通常用於古籍撰鈔的套格紙，這兩種歷史悠久又具有中國特色的書寫用紙的源流、形制及其與特定書寫的關聯等一系列問題，意在從一個前人較少關注的視角入手，彰顯中國發明的造紙術與中國傳統書寫文化的獨特意蘊與價值。

全書分上、下兩編。上編「箋紙研究」選擇薛濤箋、八行箋以及俞樾、徐琪兩家自製箋這幾種具有代表性的箋紙進行個案研究，以體現箋紙的工具性和人文性。下編「套格紙研究」採用綜合梳理並舉例分析的方法，對中國傳統稿鈔本套格紙，特別是鐫字套格紙，進行分類介紹和舉例論述，並討論掌握套格紙特徵對於古籍寫本鑒定的幫助。附錄《古籍寫本套格紙譜》記錄了元代至民國共229家360種套格紙，除各家姓名、字號、生卒年、籍貫、室名、套格紙特徵外，每種套格紙均附古籍寫本例證及出處，為迄今最為完善的套格紙特徵著述。



# 目 次

導 論	1
上編 箋紙研究	9
第一章 薛濤箋研究	13
第一節 蜀箋與薛濤箋	13
第二節 薛濤製箋考辨	18
第三節 後代仿製薛濤箋	22
第二章 八行箋研究	27
第一節 宋元以前的「八行」	27
第二節 明清以後的八行箋與八行書	35
第三章 俞樾製箋研究	45
第一節 墨戲箋	46
第二節 印章箋與鈐印箋	62
第三節 書法箋	74
第四節 版格箋	82
第五節 畫 箋	87
第六節 博古箋	90
第七節 綜 論	100

第四章 徐琪喜箋研究 .....	105
第一節 喜箋之內容 .....	106
第二節 喜箋之特色 .....	118
下編 套格紙研究 .....	123
第一章 中國傳統稿鈔本套格紙概述 .....	125
第一節 「套格紙」之得名 .....	125
第二節 套格紙的類別 .....	127
第三節 套格紙的版式特徵 .....	130
第四節 套格的顏色 .....	133
第二章 鐫字套格紙研究 .....	135
第一節 私家套格紙 .....	136
第二節 公家套格紙 .....	148
第三節 坊售套格紙 .....	149
第四節 特殊套格紙 .....	152
第三章 套格紙與古籍寫本鑒定 .....	157
第一節 利用紙張鑒定寫本 .....	157
第二節 利用套格特徵鑒定稿鈔本 .....	160
附錄：古籍寫本套格紙譜 .....	167
結 語 .....	211
參考文獻 .....	213
後 記 .....	225