

## 作者簡介

唐玉鳳，國立成功大學中國文學所碩士班畢業，現任國立嘉義女子高級中學國文  
科教師。

## 提 要

「論詞長短句」，是清代詞學批評的形式之一，清人借鑒杜甫以來論詩絕句的傳統，以組詩、組詞的形式論詞，深抉詞心而又雋諧可喜，往往能將豐富的詞學宗旨濃縮於極小的篇幅之中，頗具批評價值和史料價值。從評論詞人褒貶到賞析詞句，從敘說本事到論述詞體特性與創作技法，並評析詞人與後世間的承繼關係，以確立詞人在詞壇的地位。

清初詞人焦袁熹（1661～1736）在康熙末年，便已經以大型「論詞長短句」的形式表達自己的詞體觀念和詞史觀念，可稱清代以長短句論詞之第一人。焦氏不喜用世，隱居南浦，鑽研經傳，並工詩文，一生刻苦清貧，而以讀書為志，勤於著述，於四部俱見撰作，卷帙豐盈，允為篤學文士。焦袁熹於清代學術界以經學為主，其成就當有足稱道者，其詞學雖為餘事，然影響則極為深遠，就詞史而言，焦袁熹之《此木軒詞集》，其中「論詞長短句」五十餘闕，所論詞人綜貫數代，最具有文學批評之功。就詞品而言，焦氏提倡雅正，尊崇南唐北宋，於當時以「論詞長短句」論詞人及其詞之開發宏大，無人可及。然清室已覆，詞學之命運已與之俱衰，總覽清初至清末兩百餘年中，焦氏引發清代以「論詞長短句」作為批評形式之興起，在詞壇不可謂非豪傑之士。

焦袁熹《采桑子·編纂〈樂府妙聲〉竟作》之「論詞長短句」五十五闕，其中八首表述焦袁熹對於詞體特徵之具體認識，另外四十七首則分論歷時唐、五代至南宋之詞人共四十五位，臚列於後：李白、李煜、和凝、韋莊、馮延巳、陶穀、趙佶、范仲淹、晏殊、晏幾道、宋祁、歐陽脩、張先、柳永、蘇軾、黃庭堅、秦觀、賀鑄、周邦彥、萬俟詠、向子諲、張元幹、岳飛、康與之、辛棄疾、劉過、劉克莊、姜夔、陸游、戴復古、史達祖、張榘、吳文英、蔣捷、周密、王沂孫、張炎、盧祖皋、高觀國、張輯、李清照、朱淑真、朱敦儒、朱希真、蕭觀音等詞人。或一人而繫詞數首，或一詞合論多人，對於詞人之接受，可透過其論詞長短句所蘊藏的詞論觀點予以分析。另有〈鵲橋仙·自題直寄詞二首〉、〈解佩令·題江湖載酒集後〉等詞闡述其詞學觀念，並論及清人朱彝尊《江湖載酒集》，可與其「論詞長短句」相互印證發明。希冀本文能就焦袁熹論詞長短句之作品，梳理論點，考辨承啟，庶幾彰顯焦袁熹「論詞長短句」所寓之詞學觀念及其價值，進而推展清代論詞長短句之研究。至於焦氏之經學、制義之學亟為淹博，非筆者學力所能窺其全貌，故略而不述。



# 目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與前人研究回顧	1
第二節 研究範圍與方法、步驟	11
第二章 清初詞人焦袁熹之生平與時代背景	15
第一節 清初之環境背景	16
一、政治局勢	16
(一) 屢興大獄 箝制思想	17
(二) 懷柔右文 籠絡士子	19
二、社會風氣	20
(一) 清代詞學盛興	20
(二) 地域觀念濃厚	21
(三) 江南傳刻發達	23
三、文學背景	25
(一) 清初流派紛呈	25
(二) 憑藉詩詞論說	33
第二節 焦袁熹生平及其交遊、著述	39
一、生平概述	39
(一) 立志讀書 聲稱南北	39
(二) 會試落第 隱居南浦	46
二、交遊	51
(一) 焦村三鳳：繆謨、張梁、張照	52
(二) 雲間諸子：吳騏、王澐	55
(三) 故里友人：林令旭、張維煦	57
(四) 慕謁之師：陸隴其	60
(五) 苦節志士：趙和、潘牧、錢起盛	62
三、著述	64
(一) 經學著作	65
(二) 文學編著	70
(三) 其他著述	72

第三節 焦袁熹思想概說	75
一、一脫依傍 絕少樵摹	75
二、讀詩衡文 得其本指	79
三、文體本色 各擅其絕	83
第三章 焦袁熹之詞學觀	91
第一節 詞學宗尚：推崇南唐北宋為詞學高峰	91
一、南唐北宋 婉約正宗	91
二、推尊柳永 詞家三昧	98
第二節 詞體功能：用「空中語」以「寄情」	108
一、瓣香竹垞 寄情託志	108
(一)《江湖載酒集》上接《離騷》，別有寄託之意	109
(二)論朱彝尊作詞師承，為歐陽修後身，師法柳永	112
二、嘲弄風月 空中傳恨	115
第三節 审美追求：「清」為「研煉之極」的表現	123
一、論詞標準 以清為主	123
二、指謫浙派 悖離清空	136
第四章 焦袁熹「論詞長短句」論唐五代詞人	143
第一節 論唐代詞人	144
第二節 論五代詞人	149
一、花間詞人	150
(一)和凝	150
(二)韋莊	155
二、南唐詞人	160
(一)李煜	160
(二)馮延巳	166
三、後周詞人	173
(一)陶穀	173
第三節 小 結	176

## 中 冊

第五章 焦袁熹「論詞長短句」論北宋詞人	181
第一節 論北宋前期詞人	182
一、范仲淹	182
二、晏殊	187
三、晏幾道	192
四、宋祁	198
五、歐陽脩	202
(一) 宏觀歐公之功績	202
(二) 肯定歐詞之寄託	205
六、張先	211
第二節 論北宋中、後期詞人	219
一、蘇軾、柳永	219
(一) 論柳永	219
(二) 論蘇軾	224
(三) 蘇、柳合論	231
二、蕭觀音	238
三、黃庭堅	243
四、秦觀	247
五、賀鑄	253
六、周邦彥	259
七、萬俟詠	263
八、趙佶	267
第三節 小 結	272
第六章 焦袁熹「論詞長短句」論南宋詞人	275
第一節 論南宋前期詞人	275
一、朱敦儒、朱希真、朱淑真	276
二、李清照、朱淑真	284

三、向子諲	288
四、張元幹	293
五、岳飛	297
六、康與之	302
七、陸游	306
(一) 宏觀放翁之愛國心	307
(二) 微觀放翁之兒女情	310
八、辛棄疾	313
(一) 宏觀稼軒之生平	314
(二) 微觀稼軒之詞章	318
九、劉克莊、劉過、陳亮	322
(一) 論辛派詞家：劉克莊	322
(二) 論辛派詞家：劉克莊、劉過、 陳亮	329
第二節 論南宋中期詞人	333
一、姜夔	333
二、史達祖	339
三、戴復古	345
四、張榘	349
五、吳文英	353
第三節 論南宋後期詞人	358
一、蔣捷	359
二、周密	363
三、王沂孫	373
四、張炎	379
五、盧祖皋、高觀國	384
六、張輯	389
第四節 小 結	394

## 下 冊

第七章 焦袁熹《此木軒直寄詞》析論	397
第一節 特殊體製	397
一、和韻	398
(一)〈梧桐影·用唐人韻〉	403
(二)〈玉堂春·用珠玉詞韻〉	404
(三)〈握金釵·用聖求韻〉	405
(四)〈梅子黃時雨·本意，和山中白雲詞〉	406
(五)〈蘭陵王·春雨，用高賓王韻〉	407
(六)〈一枝春·用草窗詞韻憶咸京在維揚〉	408
(七)〈壺中天·和奕山遷居朱家角之作〉	411
二、仿擬	413
(一)〈訴衷情·溫庭筠體〉	416
(二)〈長相思·效小山體〉	417
(三)〈少年游·晁無咎體〉	418
(四)〈浪淘沙·宋子京體〉	419
(五)〈卜算子慢·效樂章體〉	420
(六)〈少年心·山谷體〉	421
(七)〈聲聲慢·詠歸人聲 用蔣勝欲體〉	422
(八)〈永遇樂·用陳君衡體〉	424
三、集句(字)詞	426
(一)〈漁歌子·集字〉	427
(二)〈如夢令·集字〉二首	428
(三)〈浣溪沙·集字〉三首	429
四、回文	430
小 結	431

第二節 賦情傷逝 .....	431
一、閨閣綺怨 .....	432
二、送別憶友 .....	439
三、悼亡哀思 .....	448
小 結 .....	452
第三節 寄贈酬唱 .....	453
一、題贈酬答 .....	454
二、寄呈唱和 .....	462
三、戲作自遣 .....	471
小 結 .....	478
第四節 詠物託意 .....	479
一、題花詠梅 .....	481
(一) 梅 .....	482
(二) 桃、柳 .....	485
(三) 荷 .....	490
二、描禽寫蟲 .....	492
(一) 燕、鴻雁 .....	493
(二) 蝶、蜂 .....	494
三、摹雪狀雲 .....	496
(一) 雪 .....	496
(二) 雲 .....	499
四、特殊題材 .....	501
小 結 .....	505
第八章 結 論 .....	507
參考書目 .....	513
附錄一：焦袁熹先生小像 .....	537
附錄二：焦袁熹「論詞長短句」箋注 .....	539