

## 作者簡介

張金環，1977年生，籍貫山東。2006年於首都師範大學獲文學博士學位，現任教於中國石油大學人文學院。在《齊魯學刊》、《山東師範大學學報》、《藝術百家》、《名作欣賞》等刊物發表《相似人格的不同哲學內涵——李贄與李夢陽文學思想對立的根源》、《明清之際「詩史」觀的新進展——吳偉業知人論世觀內涵新探》、《吳偉業戲曲創作的「詩史」化傾向》、《明清之際詩歌創作的自飾傾向及成因——以吳偉業為個例》等學術論文。

## 提 要

本書以文學思想史的學術理念為指導，從吳偉業與吳中文人文學傳統、明清之際的實學思潮、吳偉業的人格心態、「梅村體」之核心思想——吳偉業的「詩史」觀念、「梅村體」之創作實踐——吳偉業「詩史」觀之體現、「梅村體」所涉及的文學思想內涵、「梅村體」與明清之際的「詩史」觀七個核心問題展開，以人格心態研究為中介，將文學思想內部要素與外部歷史文化諸要素相結合、創作實踐與理論批評相結合，逐步分析「梅村體」的成因與動態發展全過程，進而剖析其在明清之際文學思潮中的地位以及對中國古代「詩史」觀的貢獻。本書的基本觀點是：以吳偉業「詩史」觀為核心思想的「梅村體」，主要是在吳中傳統、明清之際社會思潮與吳偉業人格心態的綜合作用下發生、發展、演變的。吳偉業不是停留在傳統「詩史」觀主要強調客觀紀實的思想層面上，而是從明亡前的以詩存史，發展到明亡後的情、史並重，再到仕清後的以「心」傳「史」，逐步突破傳統「詩史」觀的紀實思想，形成了合乎詩歌抒情特質的「心史」觀念。與吳偉業「詩史」觀的發展演變一致，「梅村體」創作由客觀敘事、發展到敘事與抒情相結合、再到抒情以寫「心」，逐步打破傳統「詩史」以敘事為主、脫離詩歌抒情本質的藩籬，並在明清之際複雜的時代境遇與個人不幸遭際的激發下，發展了多層次的表現功能，體現了明清之際「詩史」觀的最新進展。



# 目次

緒論	1
一、研究現狀及存在的問題	1
二、主要創新點	8
三、「梅村體」辨析	10
第一章 「梅村體」成因之一：吳中傳統與明清之際社會思潮	23
第一節 吳偉業與重個體、尚文雅的吳中傳統	23
一、從玉山草堂詩人到「太倉十子」	24
二、家族傳統	35
第二節 吳偉業與明清之際的實學思潮	46
一、吳中經世思潮的興起	46
二、吳偉業與復社的實學思想	56
三、吳偉業與復社的經世致用文學思潮	65
第二章 「梅村體」成因之二：吳偉業的人格心態	71
第一節 明亡之前：徘徊於「仕」與「隱」之間	71
第二節 易代至仕清之前：複雜微妙的遺民心態	80
第三節 仕清之後：懺悔與贖救相交織的複雜心態	90
第三章 吳偉業「詩史」觀：「梅村體」之核心思想	107
第一節 吳偉業「詩史」觀的內涵	107
一、詩史的基本性質：記事要「真」、論事要「當」	108
二、詩史的基本功能：反映「世運升降、時政得失」	115
三、詩史的深層內涵：「史外傳心之史」	120
第二節 吳偉業「詩史」觀的發展演變：從存「史」到「傳心」	122
一、自覺以「詩」存「史」的早期詩史觀	122
二、記史與傳情並重的創作傾向	126
三、以「心」傳「史」的晚年「心史」觀	134

第四章 吳偉業「詩史」觀之體現：「梅村體」 之創作實踐 .....	141
第一節 「梅村體」創作風貌的發展演變 .....	141
一、明亡前：客觀記事 .....	142
二、明亡至仕清間：敘事與抒情相結合 .....	144
三、仕清後：情餘於事 .....	169
第二節 「詩史」觀向詞的延伸 .....	178
一、由「詩史」觀延伸而來的「詞史」觀 .....	179
二、比「詩史」更能「縱發欲言」的「詞史」 創作 .....	181
三、梅村「詞史」的傳播與接受 .....	185
第三節 「詩史」觀向戲曲的滲透 .....	191
第五章 「梅村體」所涉及的文學思想內涵 .....	203
第一節 經世與不朽並重的文學目的論 .....	203
第二節 作者與時世並重的文學創作論 .....	209
第三節 「知人論世」文學批評觀的新內涵 .....	223
第六章 「梅村體」與明清之際的「詩史」觀 .....	235
第一節 明清之際「詩史」觀的重新盛行 .....	235
第二節 「心史」觀：明清之際「詩史」觀的 新進展 .....	239
一、《心史》出井引發的思考 .....	239
二、「心史」觀之典型體現：明清之際詩歌創 作的自飾傾向 .....	247
參考文獻 .....	255