

作者簡介

柯正容，台灣桃園縣人，國立成功大學中文所碩士。

自幼對文學即有特別的感觸，因此選擇中文科系研讀。在台灣南部求學，受南方開闊的地域、熱情溫暖氣息的沐浴陶冶，使得文學基礎的涵養奠定，也沾染閃耀著陽光的金黃。

目前任教於中等學校，希望帶領年輕學子進入美好的文學天地。嗜文字閱讀，近年熱衷於研讀輔導、心靈、療癒方面的書籍。接下來正試著找出與文字文學間的新平衡關係。

提 要

吳激與蔡松年由宋入金，開啟金源一代詞風。元好問《中州集》即云：「百年以來，樂府推伯堅與吳彥高，號『吳蔡體』。」可見由吳激與蔡松年兩人所構成的「吳蔡體」，確實有其獨到之處，值得深入研究。

本論文首先以唐圭璋《全金元詞》為底本，得出吳激、蔡松年兩人詞作共 96 闋，再輔以相關文本及歷史資料，為詞作進行基礎的箋注工作，並將此附於文末以資參考。接著從文學流變中考察體派概念，以為「吳蔡體」作出明確定義。

在進入詞作之前，先對吳蔡兩人所處的大時代背景，即北宋滅亡前後，從政治局勢與學術風氣兩方面加以探討；此外，還根據相關資料，簡介了吳蔡生平，並對由此衍生的問題進行考辨。最後則將兩人作品加以編年，從而對兩人的生平與遭遇，甚至是因此影響詞作中的表現，有更清晰的認識。

至於吳蔡詞作的分析，則從主題內容與藝術手法兩方面進行討論，歸納出善用典故、以詞言志等特色；接著比較吳蔡兩人詞作的異同，並加入「風格」此一面向，期能對吳蔡詞作的內涵，進行更全面的論述。

論文最後則將吳蔡詞作，統合成「吳蔡體」此一整體概念，並將其置於詞史中加以檢視，得出「吳蔡體」有「上承東坡，追隨詞體革新腳步」、「下啟稼軒，促進豪放詞派發展」，和「揭開金源百年詞運，豎立清剛詞風」三項貢獻；並以此證明金初「吳蔡體」在詞體發展過程中，的確佔有不可忽視的地位。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景及目的	1
第二節 研究概況	3
第三節 研究範圍及方法	7
第二章 「吳蔡體」及其形成背景	9
第一節 「體派」概念與「吳蔡體」義界	10
一、「體」、「派」與「風格」	12
二、「吳蔡體」義界	16
第二節 政治局勢	19
一、宋徽宗即位至靖康之難前	20
二、女真興起至金宋混戰	25
三、金宋和平相處至海陵南征	35
第三節 學術風氣	39
一、宋學之特色	39
二、新舊黨爭的由來與演變	42
第三章 吳蔡生平及其作品繫年	59
第一節 吳激生平簡介及考述	60

一、吳激生平概述	60
二、吳激生平考述	62
第二節 蔡松年生平簡介及考述	66
一、蔡松年生平概述	66
二、蔡松年生平考述	69
第三節 吳蔡作品繫年	82
第四章 吳蔡詞作分析	97
第一節 吳激詞分析	97
一、吳激詞的主題內容	97
二、吳激詞的藝術手法	104
第二節 蔡松年詞分析	118
一、蔡松年詞的主題內容	118
二、蔡松年詞的藝術手法	141
第三節 吳蔡詞作比較	173
一、主題內容	173
二、藝術手法	177
三、風格	180
第五章 「吳蔡體」在詞史上的地位	187
第一節 上承東坡，追隨詞體革新腳步	187
一、作詞態度	188
二、詞體功能	193
三、詞作本身	194
第二節 下啓稼軒，促進豪放詞派發展	203
一、作詞態度	204
二、詞體功能	206
三、詞作本身	210
第三節 揭開金源百年詞運，豎立清剛詞風	230
第六章 結 論	245
參考書目	251

下 冊

附錄一：蔡松年友人資料表	257
附錄二：吳激、蔡松年詞箋注	259