

作者簡介

陳佳慧，1987年生，國立成功大學中國文學系碩士，受業於王偉勇先生門下。現為魚籃文化出版社編輯。

左手作論文詩詞，右手寫風花雪月，學的是經史子集，讀的是五花八門，興的是編輯設計，善的是舞文弄墨，玩的是角色扮演，活的是無愧于天。

著有碩士論文《北宋妓詞研究》，以及自費出版同人誌《溯往·尋寧》、《清狂》，與《艋舺追想曲》等若干小說。

部落格：<http://shinlin1017.blogspot.tw/>

提 要

北宋的社會政治經濟背景，促使妓女完全融入在文人的生活之中，與文人關係密不可分；詞體的興起和盛行，也與兩者息息相關。北宋以妓女為主題的妓詞，數量頗為可觀，本論文以《全宋詞》為底本，蒐集472首詞，其中包含妓女自己的創作。希望能夠經由整理、分析、探討這些妓詞的過程，闡明妓詞的內涵、特色及其影響性，重新審視並肯定妓詞在詞學史上的定位與價值。

本論文在首章提出研究動機、範疇與方法後，第二章回顧妓女制度的歷史，以及興起背景；第三、四、五章，分別就妓之詞、贈妓詞、詠妓詞三類作內容與特色之細部討論，並探討人物形象、感官書寫等問題；第六章則探討妓詞在各方面的影響性及文化價值。最後提出北宋妓詞的整體特色、文史價值，以及未來的研究方向與展望。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與範疇	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範疇	3
第二節 文獻回顧	6
第三節 研究方法	11
第二章 妓女的制度與妓詞興起背景概述	15
第一節 宋以前的妓女制度	15
一、先秦	15
二、漢魏六朝	16
三、隋唐	19
第二節 北宋妓女制度	25
一、北宋妓女制度與妓詞興盛之因	25
二、北宋妓女的來源	28
三、妓女的管理規範與限制	31
第三章 妓之詞	35
第一節 妓之詞的定義與創作內容	35
一、琴操	36
二、陳鳳儀、聶勝瓊	40
三、盼盼、蘇瓊、青幕子婦	42
第二節 妓之詞的創作背景與特色	44
一、妓之詞的創作背景與動機	44
二、妓之詞的創作特色	51
第四章 贈妓詞	55
第一節 贈妓詞的對象與內容	55
一、依職業技能分：歌妓、樂妓、舞鬟	55
二、依服務對象分：地方官妓、家妓	66
第二節 歌妓乞詞與文人贈詞	77
一、妓女乞詞之因	77
二、詞人贈詞之因	80
第三節 贈妓詞的特色	87
一、贈詞對象為妓女，明確寫於詞序	87

二、喜用人與物爲譬喻	88
三、營造華美之氛圍——描寫妓女外貌與用品	92
四、窺見文人之宴飲生活	95
第五章 詠妓詞	99
第一節 詠妓詞中的嵌名詞	99
一、對象爲宋以前的妓女	101
二、對象爲北宋妓女	109
第二節 詠妓詞中的感官描寫	122
一、視覺	123
二、聽覺	134
三、嗅覺	136
四、觸覺	137
第三節 贈妓詞、詠妓詞的侷限	139
一、詞牌多爲小令，喜用齊言、音樂性強之詞牌	140
二、主題集中於妓女自身及其相關人事物	143
三、易流於俗豔與儒家道德邊緣	144
第六章 妓詞之傳播與創作心態	149
第一節 音樂、妓詞、傳播	149
一、音樂、詞與妓	149
二、妓與詞的傳播	150
第二節 妓女與文人的知己意識與創作心態	155
一、妓詞中的「知音」、「相知」	156
二、情感共鳴與文人幻想的愛情良伴	160
三、何以爲知己？何以無結果？	176
第七章 結語	183
參考文獻	187
附錄	195
誌謝	215