

作者簡介

盧曉輝（1978～）男，漢族，山東萊陽人。2004年畢業於南京師範大學文學院，獲文學碩士學位，2010年畢業於南京師範大學，獲文學博士學位，現為安徽省滁州學院文學與傳媒學院講師。主要研究領域為兩宋詩歌、道教史。主持安徽省教育廳專案一項：《宋代遊仙文學研究》（2007sk251）。發表論文有：《論宋代呂洞賓傳說的流傳》、《歐陽修晚年皈依佛老辨》、《論陸游的道教信仰與愛國思想》、《郭祥正的詩歌創作與道教》、《淺論徐積的孝名與文名》、《論遊仙詩的起源》等。

提 要

道教在宋代社會生活中具有重要的地位與影響，在政府與民間的祭祀活動、養生保健以及民眾教化等方面都起到了至關重要的作用。具體到當時社會活動的主體——宋代的士大夫來說，他們對道教的興趣大多集中於道教的哲學理論與養生術兩個方面，特別是養生術，為眾多士人所奉行。而對神仙信仰感興趣的士人較少，大多數士大夫對神仙信仰只是持中立態度。北宋及南宋前期的士大夫雖然與道教聯繫較為密切，但始終堅持儒士身份；南宋後期的士人則完成了身份轉變，多有入道者，但入道原因也並非是對道教信仰的篤信。總體來說，道教對於宋人的人格修養有潛移默化之功；對其生活及創作中的審美取向也有較為直接的影響。

道教與宋代詩歌的關係是廣泛而複雜的：一方面，從社會環境的角度而言，道教題材的作品並不因政府的崇道而繁盛，恰恰相反，真宗、徽宗的大力崇道在詩壇中影響甚微。而政治格局的變化、社會的動蕩卻使得詩歌中的道教因素增多，如北宋的熙寧變法、南宋初期主戰與主和派的鬥爭、南宋政權的覆亡等。另一方面，就創作主體而言，宋代士大夫創作道教題材的作品時主要依據個人的道教興趣及社會體驗，或者借助同道士唱和的形式出現，如蘇軾與蘇轍兄弟、曾慥與郭印等，但很少以流派或群體的形式進行創作，如江西詩派、江湖詩派、四靈詩派的創作中就並沒有出現大量此類作品。不過南宋末期例外，此時與道教相關的作品在詩壇中佔據了重要地位，傳統的遊仙詩、詩歌中的入道（道教）現象、詩中所表現的道教情結等因素也大量出現。就詩歌自身而言，道教的影響主要體現於詩歌的主題與內容上，表現為以宮觀、道教養生、宗教祭祀、與道士贈答或者道教的出世歸隱及慕仙等為主題。此外，一些日常生活題材也受道教影響，如普通士人間的贈答、祝壽題材的詩歌等，這在南宋後期詩壇中表現尤為明顯。

在詩歌的藝術上，道教所擅長的想像、誇張等手法及典故、意象、詞彙等，都為宋代詩人所常用。道教對於詩歌風格的影響主要體現於兩個方面：一是浪漫氣息濃厚、充滿神奇色彩；二是詩風比較質樸平淡。這兩種風格看似相反，但皆與道教的影響有著直接關係。另外，部分詩人的獨特詩風明顯與道教有關，如郭祥正、蘇軾、蘇過、黃裳、陸游等。



目次

上編	1
緒論	3
一、道教與宋代社會的關係	3
二、宋代士大夫的神仙觀念——從呂洞賓神仙傳說的流傳談起	11
三、道教與宋代詩歌的關係	22
第一章 北宋前期詩壇與道教	29
第一節 北宋前期太祖、太宗、真宗時的道教政策	29
一、宋太祖與道教	29
二、宋太宗與道教	31
三、宋真宗與道教	35
第二節 北宋初期士大夫的道教信仰	39
第三節 道教與北宋初期詩壇	43
一、白體詩與道教	43
二、真宗的崇道對詩壇的影響	53
第二章 北宋中期詩壇與道教	59
第一節 北宋中期士大夫的道教信仰	59

一、對道教持一否定態度，或者敬而遠之……	60
二、對道教的瞭解與接受……	63
第二節 歐梅文人集團的詩歌創作與道教……	69
一、梅堯臣的作品與道教……	70
二、歐陽修的作品與道教……	73
附錄：歐陽修晚年皈依釋老辨……	75
第三節 北宋政治家的詩歌創作與道教……	86
一、范仲淹的詩歌與道教……	87
二、司馬光的詩歌與道教……	93
第四節 理學家的詩歌創作與道教……	96
一、北宋理學家對於道教的接受……	96
二、理學家的詩歌與道教……	98
第五節 北宋中期其它文人的詩歌創作與道教……	106
一、創作的主题……	108
二、詩歌的藝術特徵……	110
第六節 郭祥正的詩歌與道教……	114
一、郭祥正的宗教信仰與道教態度……	115
二、詩歌創作與道教的關係……	116
三、道教題材與後期詩風的轉變……	121
第三章 蘇軾與道教……	125
第一節 蘇軾的道教信仰……	125
一、神仙長生的信仰……	128
二、道教養生的具體實踐……	133
三、蘇軾的養生方法與階段性……	135
第二節 蘇軾的詩歌與道教……	138
一、對於道教神仙學說的大膽質疑……	138
二、對神仙故事及道教仙人的傾慕……	139
三、道教養生的實踐……	141
第四章 蘇軾文人集團與道教……	149
第一節 蘇 軾……	149
一、道教與蘇軾的哲學思想……	149
二、道教對於蘇軾的詩歌創作……	150

三、蘇轍詩歌的風格及道教的影響	153
第二節 秦觀	154
一、秦觀的宗教思想	154
二、秦觀的詩歌與道教	155
第三節 張耒	159
一、對於道教的態度	159
二、張耒的詩歌創作與道教	162
第四節 蘇過	165
一、蘇過的道教信仰	165
二、蘇過詩歌的主題與道教	166
三、蘇過的詩歌風格與道教	169
第五章 北宋後期詩壇與道教	173
第一節 北宋後期的道教環境與宋徽宗的詩歌	173
一、崇道的原因	173
二、崇道的表現	174
三、朝野士大夫的迎合	176
四、道教在普通民眾間的傳播	179
第二節 北宋後期詩壇與道教	182
一、孔平仲	182
二、鄒浩	183
三、黃裳	186
第三節 天師張繼先的詩歌創作	193
一、宣傳道教理論與思想	195
二、表現與道教中人的往來	198
三、表現個人的逍遙情志	199
下編	203
第六章 南宋初期詩壇與道教	205
第一節 高宗時道教政策及士大夫的道教信仰	205
一、修建少量宮觀	207
二、頻繁的道教祭祀活動	208
三、對於道教的管理	209

第二節 道教與南宋初期詩壇	213
一、道教對江西詩派的影響	213
二、道教與南宋初期的其它詩人	214
三、道教的養生術與南宋初期的詩歌創作	216
四、道教的遁世精神與南宋初期詩歌創作	223
五、傳統道教題材作品的創作	229
第七章 南宋中期詩壇與道教	235
第一節 陸游的詩歌與道教	235
第二節 范成大的詩歌與道教	247
第八章 南宋後期詩壇與道教	253
第一節 南宋中後期的道教環境	253
第二節 南宋後期詩壇與道教	257
一、高似孫的詩歌與道教	260
二、程公許的詩歌與道教	264
第三節 朱熹的詩歌與道教	268
一、朱熹對道教的態度	269
二、朱熹的文學觀	270
三、朱熹的詩歌創作與道教作品的創作	272
第四節 遺民詩人的道教情結與創作	277
第五節 南宋後期遊仙詩的創作	284
一、詩歌主題的多樣性	285
二、體裁樣式的多樣性	289
三、南宋後期遊仙詩特點的成因	290
第六節 南宋詩歌中的儒士入道現象	291
結 語	299
徵引文獻	303