

作者簡介

吳德崗，男，1971 年生，文學博士，現任南京信息工程大學圖書館副館長。

提 要

本撰以專題個案的方式對宋代詠史詩進行剖析。

西崑詩人在宋初詠史詩的創作上具有代表性，宋初的政治文化環境，使得胡曾等晚唐詠史組詩作家成爲大多數宋初詩人在詠史詩創作中的學習樣板。

王安石的《明妃曲》不但改變了傳統昭君題材詩歌的寫作模式，並且在以議論爲詩等方面，成爲詩文革新時期詠史詩創作的一面旗幟。

三蘇與蘇門詩人的詠史詩在藝術上是宋代詠史詩創作的高峰，「奇」、「雅」、「通」是他們詠史作品相互關聯又互爲補充的三個特徵。

南渡時期，弔古傷今、諷時刺世的題材內容，雄渾豪壯、悲慨深沉的藝術風格，成爲這一時期詠史詩創作的醒目標誌。

南宋的詠史組詩空前興盛，王十朋、劉克莊、徐鈞等人是其中有代表性的作家。受詠史組詩的影響，詠地方風物和先賢以及詠經子、詠孝的大型組詩也蓬勃發展。

鄭思肖《一百二十圖詩集》的題材指向和主題意蘊，以及作品中表現出來的故事性和戲劇性，與宋元通俗文藝有許多共同點和一致性。

宋代文人眾多的詠曹娥詩，弘揚了「孝」的主題，同時在詩人們擴大主題內涵、挖掘思想深度的努力中，移孝爲忠成爲宋代詠曹娥詩的主題中另一個重要指向。

在宋代的詠史詩中，東漢隱士嚴光是最常出現的形象之一，他也成爲隱逸文化的象徵與符號。

以詠《大唐中興頌》爲中心的浯溪題詠，在宋代詠史詩政治主題的表現上具有典型性。



目次

前 言	1
一、詠史詩及宋代詠史詩	1
二、宋代詠史詩的研究現狀	2
三、本撰的目的任務以及結構	6
第一章 緒 論	9
一、詠史詩的概念	9
二、宋代詠史詩的文學淵源	13
三、宋代詠史詩創作的文化背景	17
四、宋代詠史詩創作的繁榮與發展歷程	27
第二章 西崑體的歷史命運與宋初詠史詩創作的取徑	33
一、宋初詠史詩作家對唐人的學習和模擬	33
二、義山詠史與西崑詠史	37
三、西崑體的歷史命運	41
四、真宗、仁宗朝的詠史詩及創作取徑	46
第三章 從《明妃曲》看詠史詩的新變	53
一、王安石《明妃曲》以及引發的唱和活動	53
二、昭君題材詩歌的變化	59
三、詠史詩的新變	64
第四章 三蘇與蘇門詩人詠史詩的文化品位	71
一、追求奇趣與新意	72
二、崇雅的風氣	79
三、融通的氣質	84
第五章 滄桑之感與豪放之聲——論南渡時期的詠史詩	89
一、滄桑之感與詠史詩中抒情因素的回歸	89
二、南渡時期詠史詩的豪壯風格	94
第六章 宋代的詠史組詩——以南宋為中心	101
一、詠史組詩的淵源與北宋的詠史組詩	101
二、南宋後詠史組詩的發展以及大型組詩的繁盛	104

三、地域文化與詠地方風物及先賢的大型組詩.....	114
四、詠史組詩形式的蔓衍與詠經子、詠孝.....	122
第七章 詠史詩與文藝世俗化的潮流——從另一個角度看鄭思肖的《一百二十圖詩集》.....	131
一、《一百二十圖詩集》取材上的特點以及與戲文、雜劇題材的一致性.....	133
二、《一百二十圖詩集》的主題類型與意蘊.....	137
三、詠史詩中的故事性、戲劇性以及淺顯議論.....	144
四、《一百二十圖詩集》的題畫詩性質與宋代人物畫和歷史故事畫的世俗化傾向.....	147
第八章 宋代的詠曹娥詩.....	151
一、一些被淡忘的情節與一個主題不斷強化的故事.....	151
二、眾多的文人題詠與「孝」主題的弘揚.....	154
三、孝的放大與移孝為忠.....	158
第九章 宋代的詠嚴光詩.....	161
一、漢唐以來的詠嚴光詩與范仲淹《嚴先生祠堂記》.....	161
二、釣臺與雲臺.....	164
三、嚴子與光武.....	167
四、隱逸主題的深化和發展.....	171
第十章 浯溪題詠與宋代詠史詩的政治主題.....	175
一、浯溪題詠的緣起與宋代題詠的繁盛.....	175
二、浯溪題詠與宋人的中興意識.....	178
三、浯溪題詠中的批判主題以及對治亂興亡的思考.....	181
四、對歷史批判與文學功能的認識和爭論.....	184
結語：宋代詠史詩的主要特徵.....	191
徵引書目.....	195