

## 作者簡介

張輝誠，1973年生於雲林縣，原籍江西黎川。從小於雲林鄉間長大，虎尾高中畢業後，資賦優異保送台灣師大國文學系，後又就讀國研所，獲博士學位，同時任教於台北市立中山女高。文學作品曾獲時報文學獎、梁實秋文學獎、全國學生文學獎等，著有散文集《離別賦》、《相忘於江湖》、《我的心肝阿母》、《毓老真精神》。

## 提 要

本論文旨在探究蘇軾熔鑄儒釋道思想以及前代詩家之詩歌技巧，以重塑出自我思想及詩歌之獨特樣貌。蘇軾對儒釋道思想抱持開放態度，逐漸形塑成兼融儒釋道之思想以立身處世，同時轉化於文學創作，其中詩乃蘇軾情感表達上最直接、最常使用的文學表現形式，也就最能看出儒釋道兼融思想的痕跡。本論文所關注的重點即在蘇軾如何熔鑄其「道」與「技」，「技」如何表現「道」，如何作到「技道兩進」。

本文除緒論、結論之外，正文共分八章。第一部分主要討論「道」，為第二、三、四章，分別論述蘇軾如何接受儒、道、釋之思想。儒家方面，蘇軾將人之性與情，搭配天之道與易合觀，以人之「察易即道」的進路以及「虛靜致道」、「循理而動」、「幽居默處而觀萬物之變」等功夫論，強調內在心神靜定以致道的修養，強調外在循理而動的實學。道家道教方面，蘇軾吸收內丹、養生、長生之術，表現內心平靜、壽命長生的渴望與追求，又反過來關照人世之愁苦喜憂、榮辱興滅與生命短暫，試圖藉由一己身心之自由、寧靜、超脫，進而擺落人世之種種牽絆。佛教方面，蘇軾吸收佛教靜心、觀空之法，走向個體悟空之小乘禪，在漸悟過程的進退中，感受到道與情的拉扯，道的追求讓他產生超然、灑脫、曠達的姿態與意味，情的拉扯又讓他產生深情、依戀、執著，歌詩創作也就極力表現出這種既衝突又融和又超越的結果，既明曠高遠又依戀徘徊。第五章則綜合討論蘇軾以儒融鑄佛道而成的詩創作體用論，其創作過程從接觸、觀看事物，透過語言文字將之形成詩，再由詩歌回歸其儒釋道思想合一的覺察與思索。

第二部分主要討論「道」與「技」，為第六、七、八章，分別討論蘇軾學習前代詩家李白、杜甫、韓愈、白居易和陶潛的詩意及彼此間的思想共鳴與呼應。從李白學得飛昇俯瞰人間的觀物方式，再收歸於一心之觀看，觀看萬物之興滅得失；從杜甫學習人格之忠孝愛君、憐憫愛民，效法杜詩的道德理想、現實精神、政治原則和諷喻比興的詩歌藝術手法；從韓愈學習「以文為詩」的特點，融入散文之句法、虛字、議論於詩的技巧；從白居易學習淺易白俗的語言作諷諭詩，託事寄諷。從

陶潛學習外向猛志斂藏回歸自我所好及自然平和之樂，及平易韻遠的詩風，並透過遍和陶詩的過程，呼應彼此相似的生命處境，達臻深趣而幾於道。第九章，則討論蘇軾重塑所成的本色，在情真深至、參以道喜禪悅、意境恣逸獨闢、氣機疏暢、巧喻與博喻之妙用、窄韻巧押等。其中參以道喜禪悅，實包含儒以及釋道三教融和之後的思想反映，表現在詩中，呈現出東坡詩的本色面貌，即在於詩中所流露出的「反轉力量」，每每詩中描述生命之挫折處、困頓處、失意處、悲傷處，抒發苦悶、悲傷、痛苦的情緒之後，在詩末總是極力反轉，從苦悶悲傷痛苦之中反轉而上，轉出樂觀、曠達、安適之意。這種反轉的力量與姿態，正是源於其三教思想融和之後調適而成的生命力量。也成為蘇詩最重要的特徵。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與問題意識	1
一、蘇軾融通思想（道）與詩（言）創作之關聯	1
二、蘇軾對前代詩家的評論與模仿及重塑自我詩歌面貌之過程	8
第二節 前人研究成果	11
第三節 研究進路與研究方法	17
第二章 蘇軾及其詩對儒家思想的熔鑄	21
第一節 蘇軾對儒家思想的理解與態度	21
一、察易即道的思路	24
二、人之性、情與天之道、易的一致性	26
三、虛靜以致道的工夫與循理而動的實學傾向	29
四、道技兩進	32
第二節 蘇詩對儒家思想的熔鑄	36
一、真情返性、察易致道的吸納	36
二、循理而動的實學傾向	39

第三章 蘇軾及其詩對道家、道教思想的熔鑄	43
第一節 蘇軾對道家、道教思想的理解與態度	43
一、幼而好道，終生貫之	43
二、吸收道家的致一全真、虛明應物以養生	44
三、修習道教內外丹以養生	48
四、以儒攝道	54
第二節 蘇詩對道家、道教思想的熔鑄	57
一、內丹操存與「重內丹輕外丹」的思路	58
二、求道與隱居之結合與儒道之現實衝突	60
三、齊物與超然	64
第四章 蘇軾及其詩對佛教思想的熔鑄	67
第一節 蘇軾對佛教思想的理解與態度	67
一、從漫侮不信到以儒攝佛	67
二、作詩不妨佛法	72
第二節 蘇詩對佛教思想的熔鑄	75
一、安心	78
二、觀空	81
三、小乘禪	85
第五章 蘇軾及其詩熔鑄儒釋道的詩歌創作特色	89
第一節 蘇詩熔鑄儒釋道的詩創作觀物之法	89
第二節 熔鑄儒釋道思想下的即物察理、以理 貞情	92
第三節 詩意自由出入儒釋道思想之間	100
第六章 蘇軾對李白、杜甫詩的熔鑄	107
第一節 蘇軾對李白詩的熔鑄	108
一、蘇軾對李白的評論	108
二、蘇詩對李白詩的熔鑄與重塑	112
三、蘇詩與受道教影響下的李白詩之比較	116
第二節 蘇軾對杜甫詩的熔鑄	127
一、蘇軾對杜甫的評論	127
二、蘇詩對杜甫詩的熔鑄與重塑	133

---

三、蘇詩與受儒家影響下杜甫詩之比較	149
第七章 蘇軾對白居易、韓愈詩的熔鑄	157
第一節 蘇軾對白居易詩的熔鑄	157
一、蘇軾對白居易的評論	157
二、蘇詩對白居易詩的熔鑄與重塑	161
三、蘇詩與受儒家影響下的白居易詩之比較	168
第二節 蘇軾對韓愈詩的熔鑄	174
一、蘇軾對韓愈的評論	174
二、蘇詩對韓愈詩的融鑄與重塑	177
三、蘇詩與受儒家影響下的韓愈詩之比較	185
第八章 蘇軾對陶潛詩的熔鑄	189
第一節 蘇軾對陶淵明的評論	189
一、確立陶潛名士轉換文學家的身份	189
二、對陶潛人格的嚮往	192
第二節 蘇詩對陶潛詩的熔鑄與重塑	194
一、生命實感處境的共鳴與跨時空對話	194
二、追和陶詩及其文學現象的意義	199
三、蘇軾和陶詩之肖似與否與本色	201
第三節 蘇詩與受儒、道影響下的陶潛詩之比較	205
第九章 蘇詩本色	211
第一節 本色	211
第二節 反轉	218
第十章 結 論	225
參考文獻	231