

作者簡介

李琨（1978～），女，吉林人，漢族，1996～2006年在東北師範大學學習，博士畢業。現為北京師範大學珠海分校文學院教師，副教授。主要從事先秦兩漢文學研究、古典小說研究。

提 要

詩歌研究一直是中國古代文學研究領域一個歷久彌新的工作。中國古代的詩歌博大精深，內容豐富而且龐雜，先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌作為中國古代詩歌的濫觴更是展現出了獨特的魅力，我們選擇了巴赫金的狂歡化理論對先秦漢魏晉南北朝時期詩歌所體現的內涵進行深層次的挖掘與分析。

巴赫金的狂歡化理論近些年來也是學術界研究的一個熱門話題。這個理論與以往的一些文藝理論有所區別，就是它涵蓋了眾多的研究領域，將文本研究置入文化學、倫理學、歷史學、哲學、民俗學等範疇之中，使文學作品的內在張力得以擴大。巴赫金認為民間的狂歡文化對於高級的精神領域有著巨大的衝擊作用，他在思想意識領域反對思想獨白，反對教條、封閉和僵化，同時提倡思想的對話，張揚開放、變化和創新。在他看來，對話的思想才更有活力，獨白的思想只能導致僵化。作為一種民間化的理論，其提倡的根本內涵是自由、平等、個性的張揚與不受束縛的笑。這與先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌內容存在著一定的偶合，當時的人們沒有過多地經受封建倫理道德的約束，沒有過多的儒家經典的牽絆，因此自由、平等的思想體現得較為明顯。這些自由、平等的思想在先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌中主要表現在四個方面：話語狂歡、形象狂歡、精神狂歡和民俗狂歡。這些狂歡向我們展現了先秦漢魏晉南北朝時期獨特的世界觀。狂歡的形式是複雜多樣的，它不可能定型與定性，我們僅僅是根據先秦漢魏晉南北朝詩歌的內容將其總結出以上特徵，從而使其能從一個獨特的角度傳遞思想意義。

將巴赫金的狂歡化理論與中國先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌相結合，從而挖掘出詩歌中的狂歡化色彩，這在文藝學層面上來看，是將民間文化、美學、民俗學、哲學、文學都包含在一個統一的系統中。在這個系統中，先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌就像是一根細鏈，將其他各個環節串連起來，形成一串美麗的珍珠，奕奕生輝。



目 次

引 言	1
第一章 狂歡化詩學	9
第一節 狂歡概念的闡釋	9
一、狂歡節與狂歡式	10
二、狂歡化與「狂歡化文學」	12
三、狂歡化詩學	14
第二節 狂歡式的特徵	15
一、狂歡式的外在特點	15
二、狂歡式的內在特點	18
第三節 中西狂歡精神的根源	23
一、中西方狂歡文化的源起	23
二、中西方狂歡文化的特點	27
第二章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的話語狂歡	33
第一節 話語狂歡的完成語境	33
一、文學語言和文學話語	33
二、話語及其對話關係	35
三、話語的特徵	37

第二節 主體性語言的話語狂歡	39
一、堅貞果敢的愛情話語	40
二、尋求出仕的自由話語	45
三、渴望成就功名的豪放話語	50
四、尋求解脫的狂放話語	53
第三節 客體性語言的話語狂歡	62
一、言說方式的狂歡	62
二、言說語言的狂歡	71
第三章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的形象狂歡	83
第一節 苦悶的宣泄者	83
第二節 勇敢的相思者	89
第三節 堅毅的追求者	93
第四節 決絕的反抗者	95
第五節 可笑的被戲謔者	99
第六節 瘋狂的顛倒者——以《木蘭辭》為例 談女扮男妝的木蘭形象	103
第四章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的精神狂歡	113
第一節 追求本我的精神狂歡——瘋癲者	115
第二節 追求自我的精神狂歡——阮籍的詩酒 人生	120
一、理想與現實的差距	122
二、仕與隱的抉擇	123
三、死與生的權衡	125
第三節 追求超我的精神狂歡——諷刺詩	127
第五章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的民俗文化狂歡	137
第一節 節俗的狂歡	138
一、繁忙熱鬧的年節	141
二、男女自由相會的上巳節	145
三、七夕乞巧女兒節	151
四、祭祀狂歡的社日	156
第二節 勞動的狂歡	162

一、採集生產	163
二、狩獵活動	165
三、採桑養蠶	167
第三節 婚俗的狂歡	170
一、戀愛習俗的狂歡	171
二、嫁娶禮俗的狂歡	178
三、愛情生活的狂歡	185
第四節 樂舞的狂歡	187
一、民間樂舞	188
二、祭祀樂舞	193
第五節 筵席的狂歡	202
第六節 民俗狂歡的魅力	212
第六章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化特徵	219
一、狂歡的酒	220
二、狂歡的禮儀形式	226
三、狂歡的廣場	230
四、狂歡的笑	234
五、狂歡的時空	245
六、雙重性形象	251
第七章 狂歡化詩學觀照下的世界觀	259
第一節 中和中的極端	261
第二節 正統中的邊緣	265
第三節 有禮中的非禮	269
第四節 獨白中的對話	272
結語	279
參考文獻	283