

作者簡介

楊立新，男，安徽省宿州市人，1968年9月9日出生於江蘇鹽城。雙博士，2005年獲得中國人民大學新聞學博士學位，2009年獲得首都師範大學書法博士學位，先後師從於方漢奇先生、歐陽中石和劉守安先生。現為人民日報社總編室一讀室主任，主任編輯；並兼任文化部中國詩酒文化協會天恒詩書畫院顧問、遼寧省當代文學研究會《文苑春秋》雜誌社顧問等。主要從事中國文化、中國書法和新聞學的研究以及書畫創作、書畫文物鑒定等。發表並出版各類學術論文及專著近百篇（部）。

提 要

楊守敬（1839～1915年），清末民初集輿地、金石、書法、藏書、目錄諸學於一身的著名學者。在他眾多的學術成就中，書法雖不居顯位，但絲毫不影響他在中國書法史上的地位。

楊守敬是中國書法史上的一位傑出書法家和書法理論家。他的書法融北碑南帖為一體，楷、行、隸、篆諸體俱長，並著有《評碑記》、《評帖記》、《學書邇言》、《楷法溯源》等金石書法著作37種。他的書法思想和書法藝術對清末民初的中國書壇和日本書壇都產生了深遠影響。

楊守敬的書法思想建立起了比較完備的體系，他在書法理論、書法史和書法實踐方面，均有獨到的見解和創見。尤其是在清代碑學和帖學的興衰中，他能夠站在歷史的高峰上觀察時變，客觀、全面地對待碑、帖，提出「碑帖並重」的思想，主張「合之兩美，離之兩傷」，並最終促使晚清碑、帖兩大流派的合流，為清末民初的書法發展起到重要的糾偏導正作用。同時，他還在前人的基礎上提出了「學書五要」，將「品高學富」作為書家的「字內功」來要求，這對中國書法的發展具有重大的啓示意義和引導作用。

楊守敬的書法思想還遠播日本，他以中國的北碑書風和自己的精湛書藝在日本書壇刮起了強勁的「楊守敬旋風」，被譽為「日本書道近代化之父」、「近代日本書道之祖」。至今，日本書道界一直尊奉其為書道之宗。



目

次

緒論	1
一、楊守敬書法思想研究現狀	1
二、楊守敬學術成就概述	4
三、楊守敬書法活動的時代分期	8
第一章 楊守敬書法活動及其著述	11
第一節 楊守敬生平及書法活動	12
一、發憤學書	12
二、訪碑問帖	14
三、訪書播藝	16
四、刻帖著述	21
五、賣字爲活	23
第二節 楊守敬書學、金石學著述	25
一、書學著作	29
二、金石學著作	35
三、印學、古泉學著作	51
第二章 楊守敬其人其書	55
第一節 清末碑帖並重派的傑出代表	55
一、楊守敬非北碑派的依據	57
二、楊守敬「碑帖並重」思想的成因	62
第二節 「品高學富」的學者型書家	68
一、「品高」	68
二、「學富」	72
第三節 書風獨特的個性書家	73
第四節 極具鑒賞力的書家	76
第三章 楊守敬對書法功能性質的認識	85
第一節 關於「書法是什麼」問題的認識	85
第二節 關於書法「實用性」的認識	90
第三節 關於書法「商品性」的認識	93
第四章 楊守敬對中國古代書法的研究	101
第一節 楊守敬對古代書法發展狀況的認識與 論述	102
一、先秦時期	102
二、秦漢時期	104

三、魏晉、南北朝時期	107
四、隋唐時期	111
五、宋元時期	115
六、明清時期	117
第二節 楊守敬書法史研究特點	119
一、學者的獨特視角與寬廣視野	119
二、關注新出土的金石文字	122
三、在字體變化發展中考察書體形態	124
四、引介異域書法並進行跨國比較	126
第五章 楊守敬的書法批評論	129
第一節 碑帖並重	129
第二節 品高學富	137
第三節 剛柔相濟	140
第四節 尚古重今	145
第六章 楊守敬對學習書法的認識	149
第一節 「學書五要」	149
第二節 碑帖兼融	155
第三節 應規入矩與創新求變	159
第四節 筆法論	165
第七章 楊守敬書法思想的特點	173
第一節 注重實證和考察，不尚空談	173
第二節 論書唯求其是，不為權威所惑	178
第三節 在比較中論書法，縱橫千古	184
第八章 楊守敬書法思想的意義和價值	191
第一節 對清末民初書法的影響	191
第二節 對日本書法的影響	195
一、楊守敬風靡日本書壇的緣由	196
二、楊守敬與日本書家的交往	200
三、楊守敬對日本書壇的影響	205
結 論	215
後 記	217
楊守敬書法活動年表	221
主要參考文獻	225