

作者簡介

侯豔，女，河南鄭州人，1977年2月生，文學博士，欽州學院教師。主要研究方向為魏晉南北朝文學文獻學、文選學、佛教文獻學。2003～2006年就讀於鄭州大學，師從俞紹初先生研習文選學，獲文學碩士學位。2007～2010年就讀於福建師範大學，師從李小榮先生研習佛教文獻學，獲文學博士學位。2010～2012年任職於福建師範大學閩南科技學院，2012年8月至今，任職於欽州學院。

提 要

佛教美術指與佛教活動相關，適應佛教思想信仰，服從佛教偶像崇拜和禮儀要求，適應教化活動或教團生活之需要而產生的美術現象。它具有佛教的意義、內容、用途、功能，同時也涵蓋了一般美術學所涉及的各部門。佛教美術研究是涉及佛教與美術兩個領域的交叉學科，包括了美術、宗教、考古、歷史、中外文化交流等多方面的內容。

佛經並非專門的美術理論著作，但其中關於美術的一些論述也是佛教美術理論的構成部分，對我們認識、理解佛教美術理論有重要意義。本書對我國漢唐時期佛教經典中與美術理論相關的文獻資料進行收集整理、分析概括、細緻描述，從而發現其特點與規律，闡釋其在佛經文獻研究中的重要地位及影響。研究內容包括了我國漢唐時期漢譯佛經之美術文獻，兼及文學作品、各種教外文獻資料中與佛經美術理論相關的材料及佛教美術作品圖像與實物資料。首先，從佛教思想、文化內涵的角度分析了佛經美術文獻的宗教意義及佛教思想對美術理論的重要影響。其次，通過考察佛經美術文獻中的美術理論、技法、實例等，研討了佛教美術在實際應用中的發展、傳播、流變。再次，是以文獻為依據，闡述佛經美術理論在佛教中的應用和地位，以及佛教美術的實用性對美術自身發展的影響。



目 次

緒論	1
第一章 本體論	11
第一節 「色」、「相」觀	11
一、「色」與「相」	11
二、佛教「色」、「相」觀	17
第二節 「形」、「神」論	25
一、「形」與「神」	25
二、形神分離	27
三、形神相即	33
四、形神並重	39
第三節 佛教美術之美學內蘊	41
一、圓滿和諧、廣大包容之美	42
二、清淨光明、平等空寂之美	45
三、美的緣起	48
第二章 功能實踐論	53
第一節 弘法傳道、修行禮拜	54
一、教團日常生活中的美術應用	55
二、佛教儀式中的美術應用	68
三、弘法傳道與美術	73
四、僧伽修行中的美術因素	75

第二節 精神寄託、審美超越	83
一、精神慰藉、審美借鑒	83
二、禮拜供養、祈福發願	87
第三節 圖文交輝、理事圓融	96
一、以美術題材譬喻佛教的重要理論	97
二、佛經譬喻中的夢境與幻相	99
三、佛經譬喻中的畫師形象	102
第三章 創作論	107
第一節 題材論	108
一、佛教偶像題材	108
二、經變題材	118
三、密教題材	127
四、個案研究——光明意象	150
第二節 技法論	160
一、佛教雕塑、工藝美術	162
二、佛教繪畫	171
第四章 審美論	185
第一節 莊嚴之美	186
一、三十二相、八十種好莊嚴	187
二、相好莊嚴之教化作用	190
三、莊嚴之審美意義	193
第二節 以醜為美、以惡為美	196
一、大忿怒相	196
二、密教形象的特點	200
第五章 結 論	205
第一節 漢譯佛經美術理論之影響	205
一、漢譯佛經與中古佛教美術思潮	205
二、漢譯佛經對美術創作主體思想之影響	207
三、漢譯佛經對中國佛教美術技法之影響	211
四、漢譯佛經對中國佛教美術理論之影響	212
第二節 佛教美術的性質及研究意義	215
一、佛教美術的性質	215
二、佛教美術研究的意義	217
參考文獻	221